

ӨНЕРТАНУ ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ ART



Хазбулатов А.Р., доктор философии PhD, Генеральный директор Казахского научно-исследовательского института Министерства культуры и спорта Республики Казахстан, г.Астана

Мергенов Е.Б., докторант PhD КазНАИ им. Т. Жургенов, Руководитель КГУ «Астана Жастары» при управлении молодежной политики Акимата г. Астана.

ИДЕАЛ, ГАРМОНИЯ И ЦЕЛОСТНОСТЬ КАК ФИЛОСОФСКО-ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ИДЕИ ЕВРАЗИЙСТВА В КАРТИНЕ МИРА НОМАДОВ (на примере традиционной казахской музыки)

Резюме. Статья посвящена переосмыслению, так называемого, «классического» евразийства как философско-эстетического феномена с точки зрения отечественной гуманитарной науки.

Түйін. Мақала отандық гуманитарлық ғылым тұрғысынан «классикалық» Еуразияшылдықтарды философиялық және эстетикалық феномен ретінде қайта қарастыруға арналады.

Resume. Article is devoted to rethinking the so called «classical» Eurasianism as a philosophical and aesthetic phenomenon from the point of view of domestic humanities.

Евразийское движение, история которого насчитывает уже без малого столетие, переживает сейчас подлинный Ренессанс. Для нас, казахстанцев, особенно отрадно, что инициатором возрождения идеи евразийства выступил Первый Президент Казахстана Н.А. Назарбаев. Впервые публично заявив об этом в своем выступлении весной 1994 года в МГУ им. М.В. Ломоносова [1].

Время показало, что инициатива Президента 1994 года не просто импульс, а прагматическая необходимость современной реальности во всех аспектах: политических, экономических, социальных и культурных. Идея евразийства оказалась более чем созвучна государственному курсу развития нашей страны, и как концепция мира нашла у казахстанцев живой отклик.

В 2006 году 26 мая на лекции в казахстан-

ском альма-матер евразийской идеи ЕНУ им. Л.Н. Гумилева Президент еще раз подчеркнул: «Евразийство - это идея XXI века. Это идея будущего. Это алмаз в короне интеграционных процессов, которые требует сегодня глобализация. Есть критики этой идеи, но я считаю, что она осуществляется. Три практические вещи - ЕвразЭС, СВМДА и ШОС - это три составляющих будущего евразийства». И при этом, как сказал Глава государства, - «этой идее нужна духовная, научная база» [2].

В свое время теории отцов-основателей евразийства Н.С. Трубецкого, П.Н. Савицкого, Н.Н. Алексеева и многих других о существовании особой евразийской культуры, общего стиля евразийской духовности, позволяющей «цветущей сложности» народов, религий и наций сосуществовать в мире взаимопонимания и взаимоуважения на огромной территории Евразии «потонули» в военных машинах первой и второй мировых войн. Потрясенное этим человечество и последующий передел политической карты мира сформировали новую геокультурную реальность. И в этом противоречивом пространстве идея евразийства, в должной мере не востребованная в свое время, на старте нынешнего тысячелетия набирает новые обороты.

Сегодня в ракурсе интересов научного и творческого сообщества богатое культурное наследие и общий исторический опыт Евразии

зии, потенциал которого евразийское сообщество стремится использовать для дальнейшего сохранения и развития культурного, духовного, информационного взаимодействия между этносами и народами. Поэтому мы считаем, что особым потенциалом здесь обладает сфера художественной культуры, так как культура и искусство являются, на наш взгляд, наиболее мощными «инструментами», формирующими национальную ментальность.

В словаре по эстетике отмечается, что «идеал (от латинского *idea*) означает: первообраз, образец совершенства. Эстетический идеал - это вид эстетического отношения, что является образом надлежащей и желанной эстетической ценности» [3,97]. Понятие «идеал» как краеугольное в теории эстетики всегда волновало умы человечества, начиная с античной философии, включая философию средних веков, в эстетической теории классицизма и романтизма, в немецкой классической эстетике, в эстетике модерна и постмодерна. Вся классическая культура ориентирована на поиск и осмысление Идеала.

Евразийское же понимание Идеала, Целостности и Гармонии нельзя рассматривать вне атмосферы русской культуры - начала XX века. Это период расцвета русского модерна во всем многообразии его художественных, философских, религиозных поисков и открытий. В мировой культуре – это расцвет модернизма. Появляется футуризм, приверженцы дадаизма, аудизма, громко заявляют о себе фовисты, формируется кубизм. Инновационные процессы характерны для всей мировой художественной авансены, они буквально «впитывались в ткань» всех видов искусства: литературы, театра, музыки и изобразительного искусства.

При этом сущность, и содержание искусства модернизма определяется некоторыми исследователями как антихристианское, «периодом эстетики соблазна, мир искусства мог жить без Бога, словно не было Иисуса Христа вовсе. Модернистский вектор культуротворческого пространства был направлен от порядка к хаосу, «искусство словно забыло о существовании критериев меры, гармонии, истинности, блага и справедливости» [4,163]. В противовес общей тенденции, в евразийстве, наоборот, как показал анализ проведенный нами в первой главе настоящего исследования, упор сделан на глобальной идее Симфонии/Гармонии, коренящийся в православном христианстве

и тюркском тенгрианстве, то есть в изначальной традиции – космологическом осмыслении Универсума. Конечно, же евразийцы, тоже были увлечены новаторскими идеями модернизма, но все же по большей степени они стремились использовать его средства для полного и глубокого выражения культурного и духовно-музыкального мира Евразии, основанного на космологическом миропонимании.

Категории Идеал, Целостность и Гармония в евразийском учении выражены в теории «симфонической личности». Смысловый конструкт - «симфоническая личность» проходит лейтмотивом практически всех работ евразийцев, которая воплощает в себе духовное единство огромного множества евразийских народов, объединяя в себя идеал красоты, совершенства и всеединства. Оно впервые введено в лексику евразийского учения Л.П. Карсавиным в брошюре «Церковь, личность и государство» (1927) [5].

Смысл слова «симфония» в переносном значении трактуется как гармоничное сочетание чего-нибудь. К примеру, симфония цветов, красок, звуков. Также оно соотносится к греческому «*symphonia*», что в переводе означает «гармония» - согласие звуков. Поэтому, не удивительно, что трактовка смыслогеми «симфоничность» в евразийстве выступает как гармония бытия, космоса и человека. Тогда, эстетический идеал по-евразийски, выражается в идее симфоничности/гармоничности единства всех составляющих человеческого бытия. При этом народы Евразии – это «симфонические личности», субстрат с цельным и единым духовным мироощущением.

По мнению, В.Г. Кузнецова термин «симфоническая личность» берет начало в раннем христианстве. Из требования Евангелия жить в мире со всеми народами и из естественного стремления человека к миру проистекает обязанность государств обеспечивать гражданам внешнюю безопасность и внутренний порядок, который уподобляется Августинум музыкальной симфонии (гармонии), возникающей в результате совместной игры музыкантов, звучания инструментов и множества специально подобранных звуков разной высоты [6,501-502].

Беря, за основу христианскую философия личности Л.П. Карсавин, соотнося ее с учением о триединстве Бога, единстве его трех ипостасей разворачивает в цельную социальную

философию. Таким образом, Мир для Л.П. Карсавина – это всеединая симфоническая личность, единство личностей как индивидуальных, так и социальных. Высшая ступень иерархии – социальная личность – семья, народ, государство, человечество и вселенская Церковь.

Человеческое стремление к Идеалу – это стремление к лучшему, желание достигнуть большего, стремление оставить след в памяти потомков. Искусство же, транслирует человеческий опыт поиска социальных идеалов и путей их достижения. Поэтому в евразийстве поиск идеала общественно-политического будь то человека, будь то целого государства повлекла за собой поиск идеала в мире искусства. Поиск новой системы идеалов для Евразии виделся в сохранении себя как особой самости, особой цивилизации с самобытной культурой, ни западной, ни восточной в чистом виде.

Резюмируя, все вышеизложенное надо сказать, что вопреки всему революционному характеру модерна евразийцы в основе своей остаются в православном духовном поле, и симфоническая личность с позиции метафизики всеединства – это коллективная личность. Ведь, человечество, по Л.П. Карсавину, состояло из разных сегментов – народов, культур – каждое из которых выполняет задачу, присущую ему/ей в едином цельном живом организме – многолической/многонародной личности.

Иначе ее называют евразийский суперэтнос, в состав которого входили три крупные этнические группы: славяне, финно-угры и тюрко-монголы, каждая из которых внесла свой вклад в развитие целостной евразийской культуры. Целостность и гармонию симфонической личности как индивида и другого социального организма – семьи, народа и государства, евразийцы видели в общих этнокультурных истоках – симбиозе славянского и туранского компонентов, сформированных в процессе совместного бытия-на-границе между Востоком и Западом, между кочевым и оседлым мирами. Такое симфоническое мышление ярко отразилось в музыкальной эстетике евразийцев.

Научные изыскания «музыкальных» евразийцев, в первую очередь А.С. Лурье (1891-1966), П.П. Сувчинского (1892-1985), В.А. Дукельского (1903-1969), И.Ф. Стравинского (1882-1971) и С. С. Прокофьева (1891-1953)

оказали огромное влияние на становление «евразийской» школы художественного творчества. Поэтому, вопрос о возможности и способности искусства начала XX века воплотить со всей полнотой и законченностью эстетический Идеал, Целостность и Гармонию в конкретных жизнеподобных художественных формах, описаниях и образах являлся главенствующим в рамках музыкальной культурфилософии евразийства.

Мы, конечно, же, как и евразийцы, далеки от мысли представления Евразии как единственного духовно-культурного эпицентра мира. Но, вместе с тем, культурно-духовное бытие разных народов и этносов, тысячелетиями проживающих на обширной территории Евразии показывает своим примером Единый Целостный и Гармоничный Духовный Мир. Здесь, «духовная целостность выступает лейтмотивом евразийской философии, ее парадигма: «Познай и измени себя».

Изменение ради сохранения, смыслом которого является мудрое отношение к бытию. Мудрость универсальна. Это качество целостного, универсального человека. Здесь человек не располагается между противоположностями. Здесь нет первичности и вторичности, как в западной классической, рациональной философии. Для него важен принцип единства, гармонии разума и сердца, веры и знания, науки и религии, теории и практики» - пишут казахстанские философы Т. Бурбаев и Е. Шаханов [7].

Поэтому в самом широком обобщении мы будем рассматривать идеал евразийского человека, как целостного, самодостаточного и интеллектуально развитого, а гармонию бытия человека как толерантность, которая базируется не просто на терпимости, а на взаимном понимании друг друга, уважении, стремлении брать друг у друга все лучшее, продолжая многовековые традиции совместного проживания, совместной деятельности и культурного сотрудничества на обширном евразийском пространстве.

Для тюркской/казахской музыкальной культуры характерна главная особенность – это понимание Музыки как гармонизирующего средства Трех Миров. Эта особенность картины мира древних кочевников обоснована в трудах казахстанских ученых С.Ш. Аязбековой [8], С.А. Елемановой [9] и А.И. Мухамбетовой [10]. Анализ этих работ, позволил нам

сделать вывод о том, что в казахской культуре

Гармония – это прежде всего Гармония всех элементов Мироздания, равновесие и взаимодополняемость полярных сил Добра и Зла, Жизни и Смерти, мужского и женского начал мироздания. Конечно же, понятие «гармонии» у казахов не было специально обозначено, но ее существование постоянно подразумевалось. «Считается, что космос воспринимался древними казахами как совершенное явление, обладающее не только физическими, материальными качествами, но и одухотворяющими, созидательными возможностями, которые раскрывались лишь при условии гармоничного бытия человека в мире» [11,12].

Таким образом, музыка, и вся казахская культура строится на тенгрианском понимании трехчастной структуры Вселенной, или Модели мира Тенгри. Вечное Синее Небо – Тенгри или тенгрианство – мировоззренческая система древних кочевников Центральной Азии, согласно которой Вселенная состоит из трех миров. «В Верхнем мире – живут Боги, духи – аруахи; в Среднем мире живет человек и животные, а в Нижнем мире - мировой океан, рыбы, змеи, нечистые духи, все, что ползает» [9,64].

Так, анализируя, музыкальное пространство тюркской музыки А. Мухамбетова пишет: «сакральные представления о трехчленном вертикальном строении мира (верхний, средний, нижние миры) реализованы в природе звука древнейших жанров (горловое пение, игра на хомусе, курае, сыбызги, эпическое интонирование)» [10,229]. Тогда, понимание Музыка как Гармонии Трех Миров – древнейший архетип Евразии, который появился в творчестве Артура Лурье далеко не случайно.

Так, три основных компонента: мелодия, гармония и ритм – ядро музыкальной эстетики Артура Лурье. Через их переосмысление в музыке композитор видел новое духовное основание искусства, приближенного и подчиняющегося Богу, музыка для него одно из важнейших средств миростроительства.

Таким образом, на первый план у А. Лурье выдвигался тезис о «Божественной силе» искусства/музыки, гармоничного сосуществования человека и Универсума, музыкальной гармонии как духовного созидательного пути – пути Бога, означающее движение к высшей Гармонии. «Музыкальное бытие трактуется А. Лурье двояко: музыка как ноумен и музы-

ка как феномен. Ноуменальная сущность музыки – это ее дионисийская стихия, свобода, пра-бытие; феномен – явленные в формах музыкальные произведения. Ноуменальное состояние есть пребывание в духе музыки, подлинными музыканты находятся в столкновении между ноуменом и феноменом», отмечает Коломиец Г.Г. [12,58].

В словаре терминов и понятий «ноумен» и «феномен» определяются как понятия, обозначающие: в первом случае - скрытую сущность предмета или явления, постигаемую разве что в процессе его глубокого изучения, осмысления, умозрительного созерцания; во втором случае - результат воздействия предмета на органы чувств, внешнее проявление какой-то вещи, ошибочно принимаемое за ее сущность.

Феноменом также называют необычное, редкое явление, исключительный факт [13, 250]. Тогда, становится очевидным выдвинутый А.Лурье тезис о подлинных музыкантах существующих в мире Ноуменальном, и в мире Феноменальном, где первый - субъективный мир «божественных» идей, транслируемых пророками, гениями и святыми, то есть Посвященными; а второй мир – это мир объективный, реальный, тот который изучается наукой.

Третий мир здесь – мир Человека, автора, слушателя. Поэтому Гармония в музыке – это гармония этих трех миров, которая соотносится с христианской доктриной Троицы и евразийской картиной мира о трехчастной Вселенной. Подобную «идею неразрывной триады» мы встречаем и у П.П. Сувчинского, но уже во временном контексте: прошлое, настоящее и будущее. Так, музыка для П.П. Сувчинского – Время, вернее проживание музыкального времени, опыт времени – хронос, которое он разработал на фоне размышлений об альтернативности «евразийского мира» - миру западному.

П. Сувчинский был уверен, что в отличии от астрономического времени, онтологическое Время протекает из будущего в прошлое, от нас назад в прошлое. «Кратко и, разумеется, упрощая философскую основу, пересказываю гипотезу цепи событий во Вселенной, которая лежит в основе этой идеи. Вселенная - беспорядочный хаос ограниченных мощных энергий, движимых волевым устремлением по кругу в ничто; ограниченная возможность проявления воли компенсируется бесконечно-

стью времени, в котором она проявляется; хаос не знает логики и конечной цели; спонтанно сталкивается он с сопротивлением столь же мощной воли малых энергетических сил (атомов); это ведет к катастрофе - разрыву кольца хаоса, вслед за чем, через длительное время, на огромном пространстве, движение восстанавливается. И так – бесконечно [14,450].

Таков «принцип вечного возвращения» музыки по П. Сувчинскому. Аналогично понимание музыки и в тюркской культуре, где Музыка-Гармония рождается из Хаоса, она прежде всего направлена на понимание и объяснение структуры космического пространства и времени, так кочевник пытается сделать понятным тот мир, в котором он живет возвел музыку в ранг гармонизирующего начала мироздания. Для казахов Музыка – это квинтэссенция любой гармонии.

Понимание музыки как Гармонии Трех Миров аналогично у славян, и у тюрков. Ведь, согласно основного догмата евразийства – «месторазвитие» единые культурно-исторические, этногеографические и цивилизационно-геополитические факторы, несмотря на различные формы хозяйствования славян как земледельцев и тюрков как кочевников, обусловили идентичность многих концептов славянского язычества и тюркского тенгрианства.

О такой идентичности мировоззренческих концептов славян и тюрков, отмечает к примеру Л.В. Федорова, анализирую три идентичные идеи относительно Тенгри, Бога и мира богов. «Идентичность этих идей, - пишет она, «приводит к предположению о единых системно-генетических, культурно-исторических, историко-географических истоках на воззрения о Боге богов и Тенгри. В свою очередь, выявление общих истоков генезиса изначальных религиозных концептов приводит к выводу о совместном проживании протопредков этих этносов еще в ностратическом прошлом. Определение и локализация места совместного проживания ностратических предков тюрко-монголов и славян может объяснить феномен появления очагов евразийской цивилизации [15,232]. В этом смысле, музыка, как нельзя лучше демонстрирует общие евразийские культурные корни.

А. Лурье «до конца был верен евразийскому «взгляду на Восток». Азию воспринимал в качестве духовной системы, как «план созерцаний, определяющий чувственный опыт

Востока», не отрицая роли Запада. А. Лурье часто использовал термин «азиатский дух», или «азиатский дух», под которым понимал чувственное постижение мистицизма чистых гармоний духа и материи» [16,162]. Композитор еще не раз он в своем творчестве возвращался к истокам традиционного евразийского мировосприятия, вернее к обожествлению природы как универсума, источника всего сущего.

Особенно первоначал Неба, Луны, Солнца, звезд, огня, воды, воздуха и земли. К примеру, композитор часто прибегал к широкому использованию медных духовых инструментов, что восходит к евразийскому солярному мифу, культу Солнца, стихии огня. Ведь, огонь был одним из первых олицетворений у древнейшего человечества и казахов в том числе, видевших в нем отнюдь не «сжигающее» начало, а особый свет озарения, охраны от злых духов.

Так, и в понимании композитора, вероятно партия духовых инструментов выполняла священную роль «очистительного» огня. Любил А. Лурье и звуки природы – шумы окружающего мира, к примеру, воды. Как мы знаем, огонь, воздух, вода и земля – четыре главные стихии, Первоначала в евразийской картине мира. Для казахов вода – это начало жизни, что выражается в понятиях «аксу» (белая вода) и «қарасу» (черная вода). Первая истекающая с небес, с горных вершин, а вторая из недр земли, родниковая вода.

Надо отметить, что в последние годы проблематика, рассматривающая музыку с позиции космо-эстетической традиции, «музыки как проекции фундаментальных законов космоса, демонстрируемых законами гармонии» [17,7] пользуются большим исследовательским спросом. Специалисты называют, его автором пророческих идей, предвосхитивший современную компьютерную музыку и мультимедиа. К сожалению, его имя не заслужено забыто в научных кругах, можно назвать лишь единичные исследования его творчества в русскоязычной литературе.

Гораздо, больше о композиторе знают на Западе, где его творчество в последние годы активно пропагандируется. Вообще, только последние четверть века сокровища литературы, философии, историографии, изобразительного искусства русского зарубежья 20-30-х годов постепенно открываются миру, но доля таких исследований еще значительно мала.

В целом, музыкальный стиль Артура Лурье, основанный на глубинном фундаменте евразийской культуры прошел путь от смелого новатора-экспериментатора до первоходца музыкального авангарда XX века. «Новая музыка» А. Лурье - плодотворный пример евразийского взаимообогащения культур, а он сам воплощает в себе особый, редкий тип композитора-философа, который через свою музыку, ее философское осмысление, особую подачу - синтез западноевропейской формы и «евразийского» содержания предстал в мировой музыкальной культуре начала XX века как музыкант с эпическим евразийским началом.

Другая линия преемственности тюркской музыкальной традиции и музыкального авангарда начала XX века прослеживается, если рассмотреть воззрения П.П. Сувчинского о роли числовой гармонии в музыке. Так, композитор от категории времени переходит к понятию числа в музыке, обеспечивающей порядок в ней, то есть к числовой Гармонии музыки (математический тип гармонии). «Пусть Дух - есть музыка. Но Дух - не хаос... Хаос не пел, не был музыкой именно потому, что был нестроением. Музыка начинается там, где стихия таинственно сочетается с числами, законностью. Звездные хоры поют, в них музыка, ибо они расчислены, они «стройные», они все - в единой форме, и вместе с тем горят и летят в бездну» [17,143]. Тюркской/казахской культуре также свойственно понимание музыки как обладательницы числовой упорядоченности. При этом числовая гармония музыки - это прежде всего средство упорядочивания взаимоотношений человека и Универсума.

Творчество великих композиторов, таких как: В. А. Дукельский, И. Ф. Стравинский и С. С. Прокофьев - можно смело назвать «музыкальным» воплощением идеологии евразийства. Так, В. А. Дукельский - композитор, поэт и мемуарист, который работал чаще всего под псевдонимом Вернон Дюк, автор оперы, балетов, симфонических, вокально-симфонических и камерных произведений, в которых виртуозно сочетались традиции славянской и евразийской музыки, главенство мелодии, классический инструментальный и законы формообразования, и вместе с тем творческие изыскания сюрреализма.

Наиболее полно идеи евразийства отразились в творчестве И.Ф. Стравинского и С.С. Прокофьева, их новаторский стиль, поддер-

живаемый жизненным кредо первого «Жить в ногу со временем» состояло в восстановлении утраченного равновесия формы и духа музыки, под последним они понимали Вселенский ритм и Вибрацию космоса.

Древние космо-музыкальные представления Евразии, под их «музыкальным пером» получали новую звуковую интерпретацию. Синтетический, универсальный язык композиторского стиля И.Ф. Стравинского строился на переосмыслении традиций и современных моделей искусства, со временем переросший в уровень сверхнационального и общечеловеческого. В контексте проблематики целостности и гармонии в музыкальной эстетике евразийства достойное место занимают вопросы опыта творческой реконструкции скифской музыкальной культуры в творчестве И.Ф. Стравинского и С.С. Прокофьева. Данное направление в искусстве именуется специалистами как неофольклоризм.

«В музыкальном неофольклоризме нашли воплощение важнейшие идеи времени: антиромантическая тенденция, которая в противовес романтической чувственности и импрессионистской утонченности внесла динамику движения, энергию и действенность ритма; идеи свободы и бунтарства, воплощение которых вело к разрыву с академизмом и поиску новых жизненных идеалов и новых средств музыкального языка; противопоставление коллективного мироощущения индивидуалистскому сознанию, одиночеству, страху; пересмотр понятий народное и национальное через синтез национального и европейского, профессионального и народного, современного и древнего [19].

Яркий пример, неофольклоризма - балет И.Ф. Стравинского «Весна священная» (1913) и музыка С.С. Прокофьева «Скифская сюита» (1916). В обоих произведениях древние герои/скифы предстают гармоничными людьми, живущими в гармонии с природой и животными, то есть с окружающим миром, и шире с Космосом, Универсумом в противовес культу западного индивидуализма. Природа была для древних евразийцев абсолютным началом, единственной реальностью.

В целом, древняя евразийская культурная память «питала» культуру Серебряного века, ведь идея русского «скифства», или «духовного скифа» и прочно развивалась в творчестве Вяч. Иванова, В. Брюсова, К. Бальмонта, Н. Ре-

риха и особенно А. Блока. Творцы Серебряного века отождествляли русский народ со скифами, а их творчество можно назвать примером благодатного взаимообогащения культур Евразии. Ведь, единые постулаты миропонимания, единые параметры в осмыслении Истины-Добра-Красоты, освященные Божественным началом христианского Бога, тюркского Тенгри и мусульманского Аллаха, «пропитанные» общими индоевропейскими корнями стали основой мировоззрения всех евразийских народов, единой платформой не только традиции и обычаев, но и целостных культурфилософских систем.

Хотя в настоящий момент в этой статье еще недостаточно материала, чтобы считать эту нашу гипотезу доказанной, веским доводом в ее пользу является столь явная связь русского музыкального авангарда с традиционной тюркской музыкой. Мы лишь наметили общую проблематику, в которых параллели выступают наиболее активно. Поэтому мы считаем, что широкая, почти универсальная распространенность идентичных феноменов в осмыслении Идеала, Целостности и Гармонии, в данном случае в русле славянского и тюркского/казахского музыкального мира, говорит о общем евразийском истоке культурного поля Евразии.

Литература

- 1 Выступление Нурсултана Назарбаева в МГУ им. М.В. Ломоносова//http://yeurasia.org/nazarbaev_msu_1994
- 2 Назарбаев Н.А. К экономике знаний - через инновации и образование // Евразийский университет и мир Евразии. Выступления Глав государств, министров, руководителей государственных органов, общественных деятелей Республики Казахстан и зарубежных стран в ЕНУ им. Л.Н. Гумилева. Астана, 2006, с.713.
- 3 Эстетика: Словарь / Под общ ред. А.Беляева и др. - М: Политиздат, 1989.- С. 97.
- 4 Бачинин В.А. Постмодернизм и христианство//Общественные науки и современность. №4, 2007. – С. 162 -171.
- 5 Карсавин Л.П. Церковь, личность и государство. В книге: «Малые сочинения», С-Петербург: Алетейя, 1994. - 532 с.
- 6 Симфоническая личность. Словарь философских терминов. Научная редакция профессора В.Г. Кузнецова. М., ИНФРА-М, 2007. – с. 501-502.
- 7 Бурбаев Т., Шаханов Е. Философия как способ духовной идентичности казахского народа// Материалы VII Международной научно-практической Интернет-конференции «Общество и этнополитика» 2014. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.sarpanet.ru. Дата обращения 18 декабря 2014 года.
- 8 Аязбекова С.Ш. Аязбекова С.Ш. Картина мира этноса: Коркут-ата и философия музыки казахов: Монография. - Изд. 2-ое. - Астана, 2011. - 284 с.
- 9 Елеманова С.А. Наследие тюркской культуры (исторический обзор казахской традиционной музыки). – Алматы: Кантана-пресс, 2012. – 408 с.
- 10 Аманов Б.Ж., Мухамбетова А.И. Казахская традиционная музыка и XX век. Алматы: Дайк-Пресс, 2002. – 544 с.
- 11 Этическое и эстетическое в творчестве М. Ж. Копеева, С. Торайгырова и Ж. Аймаутова: учебное пособие для студентов специальности 050204 Культурология / Г. Г. Ахметова, Т. К. Айтказин. – Павлодар: Кереку, 2010. – 98 с.
- 12 Коломиец Г.Г. Музыкальная эстетика евразийцев//Вестник Оренбургского государственного университета, № 7(26) 2011. – С. 51-61.
- 13 Словарь терминов и понятий по обществознанию. Автор-составитель А.М. Лопухов. 7-е изд. переб. и доп. М., 2013.- с. 250.
- 14 Иванов Вяч. Вс. Евразийское пространство. Звук, слово, образ. М.: Языки славянской культуры, 2003. - 584 с.
- 15 Федорова Л. В. Евразийство: стремление к древнейшей или новой религиозности универсальных идей. Якутск: ИД СВФУ им. М. К. Аммосова, 2012. - 256 с.
- 16 Вишневецкий И.Г. «Евразийское уклонение» в музыке 1920 - 1930 - х годов: история вопроса: ст. и материалы А. Лурье, П. Сувчинского, П. Стравинского, В. Дукельского, С. Прокофьева, И. Маркевича / И. Г. Вишневецкий. - Москва: Новое литературное обозрение, 2005. - 511 с.
- 17 Ильчук М.В. Феномен музыки: тайна бытия и восприятия. М., 1999.- 331 с.
- 18 Петр Сувчинский и его время / редактор-составитель А.Л. Бретаницкая. – М.: Композитор, 1999. - 456 с.
- 19 Кривопалова В.А. Поэтика язычества в музыкальном неофольклоризме первой половины XX века. Официальный сайт Государственного фольклорного центра «Астраханская песня» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.astrasong.ru. Дата обращения 10 ноября 2014 года.

МАЗМҰНЫ - СОДЕРЖАНИЕ - CONTENT

БІЛІКТІ БАСШЫ БАСҚАРҒАН БІЛІМ ОРДАСЫ 5

ЗАҒТАНУ – ЮРИСПРУДЕНЦИЯ – JURISPRUDENCE

Алиев Н.Т. «ГЕОГРАФИЯ» ПРЕСТУПНОСТИ КАК НОВОЕ НАПРАВЛЕНИЯ В КРИМИНОЛОГИИ: ЗНАЧЕНИЕ, СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ.....	10
Suleymanov J. ARMENIAN FALSIFICATION IS EXPOSED AT THE INTERNATIONAL ARENA.....	19
Мельничук Т.В. ТРАНСФОРМАЦИЯ ТЕОРИИ БЕЛОВОРОТНИЧКОВОЙ ПРЕСТУПНОСТИ В КРИМИНОЛОГИЧЕСКОЙ НАУКЕ.....	22
Қосмұратов А.С. СЫБАЙЛАС ЖЕМҚОРЛЫҚПЕН ПӘРМЕНДІ КҮРЕСУ ҚАЖЕТТІЛІГІ.....	28
Шалабаев С.Р. ПРОКУРАТУРА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН И ЕЕ МЕСТО В СИСТЕМЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ВЛАСТИ.....	30
Комаров О.Е., Жамулдинов В.Н., Кабжамитов О.Т., Жамулдинов К.В. ИНСТИТУЦИОНАЛИЗАЦИЯ МЕСТНОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ В КАЗАХСТАНЕ: СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ОПЫТ И НАЦИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ.....	38
Шайкенова Д.Т. СМЕРТНАЯ КАЗНЬ ЗА ПРЕСТУПЛЕНИЯ ПРОТИВ ЛИЧНОСТИ: «ЗА» И «ПРОТИВ».....	43
Біржанов Б.Қ. ҚЫЛМЫС ЖАСАУ ЖАҒДАЙЫН ЗЕРТТЕУДІҢ ӘДІСТЕМЕЛІК ҰСЫНЫСТАРЫ.....	48
Тлеуова Н.Ж. ТҮРКІ ТІЛДЕС МЕМЛЕКЕТТЕР ЫНТЫМАҚТАСТЫҒЫ АЯСЫНДАҒЫ ОРТАҚ АҚПАРАТТЫҚ КЕҢІСТІК ҚҰРУ МӘСЕЛЕСІ	52
Сағынғалиева Б.С. АБАЙСЫЗДА ЖАСАЛАТЫН КӨЛІК ҚЫЛМЫСТАРЫ ЖӘНЕ ОЛАРҒА ЖАЗА ТАҒАЙЫНДАУДЫҢ КЕЙБІР МӘСЕЛЕЛЕРІ.....	56
Байғалиев А.Б. ПРАВООХРАНИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПРОКУРАТУРЫ КАЗАХСТАНА	63
Картаева А.А. МЕЖДУНАРОДНЫЕ И РЕГИОНАЛЬНЫЕ ИНСТИТУТЫ ЗАЩИТЫ ПРАВ ЧЕЛОВЕКА..	68
Сыдықова С.Д. ХАЛЫҚАРАЛЫҚ ҚҰҚЫҚТА ӘСКЕРИ ҚЫЛМЫСТАР ҮШІН ЖАУАПКЕРШІЛІК.....	71
Естемиров М.А. АДАЛ, АҚЫЛҒА ҚОНЫМДЫ ЖӘНЕ ӘДІЛЕТТІ ӘРЕКЕТ ЕТУ ТАЛАПТАРЫНЫҢ СОТ ТӘЖІРИБЕСІНДЕГІ ҚОЛДАНЫСЫ	76
Сайтбеков А.М. ВОВЛЕЧЕНИЕ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНЕГО В ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПРОДУКЦИИ ЭРОТИЧЕСКОГО СОДЕРЖАНИЯ КАК САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ СОСТАВ УГОЛОВНОГО ПРАВОНАРУШЕНИЯ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ В УК РК	82
Мухамеджанова А.Г., Асылбаева А.С. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МЕТОДОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ЗАДАЧ И ФУНКЦИЙ ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРГАНА И ЕГО СТРУКТУРНЫХ ПОДРАЗДЕЛЕНИЙ.....	85

Тапенова А.Р. О НЕКОТОРЫХ ВОПРОСАХ АНТИКОРРУПЦИОННОЙ ПОЛИТИКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	94
Amirbekova A.Ş. GÜMRÜK BİRLİĞİ'NİN DÜNYA TİCARET ÖRGÜTÜ ÜYELİĞİNE GEÇME KONUSU HAKKINDA.....	98

ПЕДАГОГИКА – PEDAGOGY

Асетова Ж.Б., Аубакирова К.Ф. БІЛІМ БЕРУДІҢ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ ЖӘНЕ ОНЫҢ ҚАЗІРГІ ӘЛЕУМЕТТІК-МӘДЕНИ ЖАҒДАЙЛАРДАҒЫ РОЛІ.....	104
Құдайбергенова Ә.М., Кенжебай Е.М. ОҚУШЫЛАРДЫҢ СӨЙЛЕУ МӘДЕНИЕТІН ҚАЛЫПТАСТЫРУ	110
Айжанова Г.К., Уталиева Ж.Т. МОДЕЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ В УСЛОВИЯХ МАГИСТЕРСКОЙ ПОДГОТОВКИ	113
Агибаев Б.С САРАЛАП ОҚЫТУ ДИДАКТИКАЛЫҚ ТҮСІНІК РЕТІНДЕ	117
Беркимбаев К.М., Ерназарова Д.Ж. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ИНФОРМАТИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОКОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.....	120
Қасымова Р.С., Рамазанова С.А. «ӨЗІН-ӨЗІ ТАҢУ» САБАҒЫНДА ОҚУШЫЛАРҒА ПАТРИОТТЫҚ ТӘРБИЕ БЕРУ	125
Карабаева К.Ж. МОДЕЛИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОГО ПРОСТРАНСТВА В ВУЗЕ В УСЛОВИЯХ ИНФОРМАТИЗАЦИИ ИНОЯЗЫЧНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (ЯЗЫКОВОЙ ВУЗ, ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СПЕЦИАЛЬНОСТИ).....	129
Бисенбаева Ж.Н., Тлеулинова М.Б. ЛИНГВО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ УСТНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНО- ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБЩЕНИЯ И ЕГО СПЕЦИФИКА.....	133
Мамбеталиев В.М. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ В ВУЗАХ.....	136

ФИЛОЛОГИЯ – PHILOLOGY

Балтаева А.К. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОПОСТАВИТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ МЕТАЯЗЫКОВОГО СОЗНАНИЯ	140
Сержан Г. , Досанова А.М. , Мадиева Д.Б. , Шакенова В.Б. ЖАҒАНДАНУ ЖӘНЕ АҒЫЛШЫН ҚЫТАЙ ТІЛДЕРІНІҢ ӘЛЕУМЕТТІК СИПАТЫ.....	146
Досанова А.М., Марал А., Мадиева Д.Б., Шакенова В.Б. ҚАЗАҚ-АҒЫЛШЫН ТІЛДЕРІНДЕГІ БАЛАНЫ ЕРКЕЛЕТУ СӨЗДЕРІНІҢ ЛЕКСИКА-СЕМАНТИКАЛЫҚ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ.....	150
Джундубаева А.А. ОСОБЕННОСТИ НАРРАТИВНОЙ СТРУКТУРЫ ПОВЕСТИ А. КИМА «ЛОТОС».....	154

Маханбетова Н.К.	
ЖЕР-СУ АТАУЛАРЫНЫҢ КОНЦЕПТІЛІК АЯДАҒЫ ЖІКТЕЛУ ЕРЕКШЕЛІГІ	158
Шеңгелбаева Н.Р., Мырзияров С.Ж.	
ТУЫСТЫҚ АТАУЛАРДЫҢ АУДАРМАДАҒЫ ҰЛТТЫҚ МӘДЕНИ СЕМАНТИКАСЫ	164
Мұхаметқалиқызы Ә.	
ПОЭЗИЯДАҒЫ, ЖЫРДАҒЫ ҒҰЛАМАЛАР САБАҚТАСТЫҒЫ.....	169
Айтмамбетов Ф.У.	
К ВОПРОСУ О ПРОБЛЕМАХ СИНГАРМОНИЗМА В ТЮРКСКИХ ЯЗЫКАХ (на материале казахского и узбекского языков)	173
Абдуова Б.С., Асанова Ұ.О.	
ҚАЗАҚ БОЛМЫСЫНДАҒЫ «ҮМІТ» ҰҒЫМЫ: МӘНІ МЕН АСТАРЫ.....	178
Утанова А.Қ.	
ҚАЗІРГІ ЗАМАНАУИ ОҚЫТУДАҒЫ НЕГІЗГІ ИННОВАЦИЯЛЫҚ БАҒЫТТАР.....	183

ӨНЕРТАНУ – ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ - ART

Хазбулатов А.Р., Мертенов Е.Б.	
ИДЕАЛ, ГАРМОНИЯ И ЦЕЛОСТНОСТЬ КАК ФИЛОСОФСКО-ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ИДЕИ ЕВРАЗИЙСТВА В КАРТИНЕ МИРА НОМАДОВ (на примере традиционной казахской музыки)	187
Нусипжанова Б.Н.	
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ НАСЛЕДИЯ ШЕЛКОВОЙ ПУТИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ.....	194
Халыков К.З.	
КУЛЬТУРНО-МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КАЗАХСКОЙ СЦЕНОГРАФИИ.....	200
Күзеубай А.Ұ.	
БАУЛЫ – НАРОДНЫЕ ПЕВЦЫ ИНДИИ	204
Бакеева М.Қ.	
ҚАЗІРГІ ОТАНДЫҚ ТЕЛЕАРНАЛАРДАҒЫ ДЕРЕКТІ КИНОНЫҢ ОРНЫ.....	207
Касенова М.Ж.	
ТЕЛЕВИДЕНИЕ И ИГРОВОЕ КИНО: ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ И ВЗАИМОВЛИЯНИЕ.	210
Мустафаева С.	
ОСОБЕННОСТИ РЕЖИССУРЫ ИНФОРМАЦИОННЫХ ПРОЕКТОВ В СОВРЕМЕННОЙ МЕДИАСРЕДЕ.....	214

ФИЗИКА - PHYSICS

Умбетов А.У.	
БИФОКАЛЬДЫ ЛИНЗАЛАРДАҒЫ ЛАЗЕР СӘУЛЕЛЕРІНІҢ ТАРАЛУЫН ЕСЕПТЕУ ӘДІСІ	219

ШІКІР – РЕЦЕНЗИЯ

Мауленов Г.С. Рецензия на учебник «Криминология».....	227
Агыбаев А.Н. Фундаментальный труд по криминологии.....	229
Ақпараттық хат.....	230
Информационное письмо	231
Авторлар туралы мәлімет.....	232