

Хазбулатов А.Р. Основы Концепции культурной политики Республики Казахстан // Ғылыми-танымдық, әдістемелік журнал «Кітап патшалығы» – Астана, №4, 2014, с. 10-11.

ОСНОВЫ КОНЦЕПЦИИ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

Указом Президента Республики Казахстан Н.Назарбаевым 4 ноября 2014 года утверждена Концепция культурной политики Республики Казахстан до 2030 года.

Поскольку это первый документ такого рода в истории нашей страны, то сам факт его появления очень важен и свидетельствует о многом. Прежде всего, о том, что Казахстан достиг определённых успехов в экономическом, политическом, социальном развитии, а вместе с этим пришло понимание важности, значимости сферы культуры, как одного из главных индикаторов общественного благополучия.

В современном глобальном мире только культура дает надежду на сохранение уникального многообразия национальных языков, образов, традиций; а культурный опыт позволяет осмыслить и оценить происходящие события. Культура аккумулирует духовные ценности и генерирует позитивные идеи, без которых невозможно успешное развитие общества.

В научном мире существует более сорока определений понятия «культура». Культура – глубокое и емкое понятие, которое охватывает практически все стороны жизни человека и общества: воспитание, образование, развитие, познание, творчество и т.д. В культуре сконцентрированы архетипы национального сознания, в пространстве культуры находят отражение переживания и мысли человека. Наконец, культура, это способ человеческого самовыражения и самопознания.

В зависимости от контекста, культура каждый раз предстает в разном ракурсе. Для философа и культуролога, историка и искусствоведа, политолога, лингвиста, психолога, экономиста, педагога понятие «культура» будет наполняться разными смыслами. И это представляло определенную трудность при создании Концепции культурной политики. Так как, в первую очередь, Концепция – это документ, где культуру необходимо рассматривать как отрасль.

Справедливо замечено: «Все, что нельзя посчитать, тем нельзя управлять». Но вместе с тем, управлять живой системой (а культура входит в этот ряд) нельзя - можно лишь оказывать на нее воздействие. Эта дилемма между формальным (внешним) и идейным (внутренним) содержанием составляет как сложность задачи разработки концепции культурной политики, так и формирует ее главный «стержень». Форма наполняется содержанием, но и содержание изменяет форму.

Основной целью Концепции культурной политики РК является «формирование гармоничного казахстанского общества на основе единого культурного пространства страны, высокой духовности и конкурентоспособной культурной ментальности». Живое пространство культуры – необходимая среда для воспитания личности. А гармонично развитая личность – опора успешного государства. Не будем забывать, что личностное становление каждого человека начинается в семье. Поэтому так важно создавать условия для поддержки семьи как традиционного института общества. С благополучия каждой семьи начинается расцвет государства. И культуре здесь отводится особая роль.

Не меньшее значение в Концепции уделяется возможностям равного доступа к культуре для каждого казахстанца, независимо от места его проживания и социального положения. Каждый ребенок в нашей стране должен получить возможность творческого развития, приобщения к миру искусства.

В советскую эпоху, в нашей стране осуществлялось 54 тысячи концертов в год. Это значит, что музыкальные, театральные, творческие коллективы доезжали до каждого аула. Гораздо более активной была и выставочная деятельность, и кинопрокат базировался на отечественных фильмах, с их устойчивой ценностной ориентацией. Все это создавало единую культурную среду, атмосферу доверия людей друг к другу и к государству. Не берусь идеализировать советское прошлое, но многое из того багажа и опыта можно было бы использовать и сегодня.

В Концепции представлен глубокий и обширный анализ ситуации, сложившейся сегодня в культурной сфере нашей страны. Он касается не только финансовой, организационной стороны, но и вопросов идеологии, воспитания. В Концепции отмечаются все проблемные точки нашей культуры, которые можно и нужно превратить в опорные точки, точки роста.

Для этого в Концепции разработаны основные механизмы реализации культурной политики, среди которых главное место уделяется совершенствованию системы управления и финансирования в сфере культуры; приведению нормативно-правовой базы в соответствие с требованиями современных инновационных и интеграционных процессов в сфере культуры; совершенствованию инфраструктуры отрасли через развитие современных культурных кластеров. А также развитию образовательного и научного пространства культуры и искусства, реализации международных научно-исследовательских программ; широкому применению информационных и коммуникационных технологий в сфере культуры.

К достоинствам Концепции культурной политики следует отнести ее системный характер, при котором проблемы развития культурной сферы рассматриваются целостно, во всей их совокупности – от признания культуры как важнейшего фактора социально-экономического развития страны до свободы творчества личности и форм культурного самовыражения; от осознания приоритетности национального культурного наследия, определяющего самобытность и национальную идентичность отечественной культуры в глобальном мире, до обеспечения равных возможностей культурного развития для всех граждан нашей страны.

Одним из важных моментов культурной политики Казахстана должна стать интеграция отечественной культуры в мировое культурное пространство, широкое продвижение историко-культурного наследия Казахстана в стране и за рубежом, формирование собственных национальных культурных брендов. Имея такое богатейшее культурное наследие - уникальные шедевры древнего искусства (изобразительного и декоративного искусства, архитектуры, музыки, литературы) - мы обязаны не только сохранять и изучать его, но также широко популяризировать, сделать его частью мировой культуры.

Успешный образ нашего государства складывается не только благодаря достижениям экономики и политики, он во многом зависит и от уровня культурного развития страны. Политика Президента Н.А.Назарбаева, который уделяет такое пристальное внимание развитию национальной культуры и искусства, дальновидна и эффективна. Очень многое уже сделано в этом направлении: осуществляются масштабные проекты, благодаря которым мир узнает Казахстан как страну динамично развивающуюся, созидательную, перспективную. Как страну талантливых и позитивных людей. Открываются новые театры и музеи, для реализации национальных проектов привлекаются выдающиеся мастера мирового искусства, модернизируются прежние институты и появляются новые кластеры. Все это обеспечивает интеграцию национального искусства в международное культурное пространство, ведет к духовному росту человека и общества в целом.

Таким образом, в важнейшем государственном документе, посвященном культуре Казахстана, прописаны все необходимые условия для ее дальнейшего успешного развития.