

# МИР НАУКИ, КУЛЬТУРЫ, ОБРАЗОВАНИЯ

— отсюда к нам  
 — дальше и выше,  
 — к потомкам.  
 От пророков — завет,  
 в слове — знак, в слове — тайна,  
 — не загадочный, не таинственный,  
 — но простой и ясный. В нем — Аум!

Слово — начало и конец,  
Они, Он — Ах, Отец!  
Слово — Бог  
всему урок  
любви  
и смирения.

**Жизнь требует движения**

ФЕВРАЛЬ 2012 **N1(32)**

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС В КАТАЛОГАХ РОСПЕЧАТИ 31043



ГОРНО-АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИНСТИТУТ ВОДНЫХ И ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРОБЛЕМ СО РАН  
АЛТАЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ  
ЧЕЛЯБИНСКИЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
АЛТАЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ  
ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМ. П.И. ЧАЙКОВСКОГО

# МИР НАУКИ, КУЛЬТУРЫ, ОБРАЗОВАНИЯ

Научный журнал  
Издаётся с 1998 года  
Выходит один раз в два месяца

№ 1 (32)

Февраль 2012

ISSN 1991-5497

Индекс в каталогах  
Роспечати 31043

## ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

**А.В. Петров** – д-р пед. наук, проф., академик ПАНИ, член межд-го союза журналистов (г. Горно-Алтайск)

## ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР

**А.А. Петров** (г. Горно-Алтайск)

## ПЕРВЫЙ ЗАМ. ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

**Р.В. Опарин** – кан. пед. наук, доцент (г. Горно-Алтайск)

## ЗАМ. ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

**М.Г. Чухрова** – д-р мед. наук, проф. (г. Новосибирск)

## ТЕХНИЧЕСКИЙ РЕДАКТОР

**Н.С. Часовских** – канд. пед. наук, член межд-го союза журналистов (г. Горно-Алтайск)

## ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР

**Л.Г. Тырса** (г. Горно-Алтайск)

## ВЕДУЩИЙ МЕНЕДЖЕР ЖУРНАЛА

**С.Х. Марабян** – член-корр. ПАНИ (г. Горно-Алтайск)

## ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР

**ЭЛЕКТРОННОЙ ВЕРСИИ ЖУРНАЛА**  
**В.А. Петров** (г. Горно-Алтайск)

## КОРРЕКТОР

**Н.А. Куликова** – канд. филол. наук (г. Горно-Алтайск)

## УЧРЕДИТЕЛЬ: ООО «РМНКО»

## АДРЕС РЕДАКЦИИ

649006, г. Горно-Алтайск,  
пр. Коммунистический,  
№ 68, офис 301, редколлегия журнала  
«Мир науки, культуры, образования»

Тел.: 8 (388-22) 4-74-44;

Факс: 8 (388-22) 4-74-44;

E-mail: [rmnko@mail.ru](mailto:rmnko@mail.ru); <http://amko.ru/>

<http://iwetp.asu.ru/ru/journal.htm>

Индекс научного цитирования:

[http://elibrary.ru/title\\_about.asp?id=26070](http://elibrary.ru/title_about.asp?id=26070)

Журнал зарегистрирован в:

✓ Министерстве РФ по делам печати  
и телерадиосвязи. Свидетельство  
о регистрации № ПИ 77-14649

✓ International Centre ISSN, Paris - France

✓ Журнал включен в «Перечень ведущих  
рецензируемых изданий ВАК РФ»  
по направлениям: Педагогика, Психология,  
Филология, Искусствоведение, Культурология,  
Философия, История, Социология, Экономика,  
Юриспруденция, Медицина, Экология

Подписано в печать 24.02.2012

Формат 60х84/8. Усл. печ. л. 48,6.

Тираж 500 экз. Зак. №859

© Редакция журнала «Мир науки, культуры,  
образования», 2012

## НАУЧНЫЙ РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

- Е.Л. Кудрина** – председатель редакционного совета, доктор педагогических наук, профессор, ректор Кемеровского госуниверситета культуры и искусства (г. Кемерово)  
**В.Г. Бабин** – кандидат исторических наук, доцент, ректор ГАГУ (г. Горно-Алтайск)  
**В.Л. Петухов** – доктор биологических наук, профессор (г. Новосибирск)  
**Ю.И. Винокуров** – доктор географических наук, профессор, директор института водных и экологических проблем СО РАН (г. Барнаул)  
**В.М. Лопаткин** – доктор педагогических наук, профессор, ректор АлтГПА (г. Барнаул)  
**А.С. Кондыков** – профессор, ректор АлтГАКИ (г. Барнаул)  
**Ф.Н. Клюев** – профессор, ректор ЧИРПО (г. Челябинск)  
**С.Н. Скоринов** – доктор культурологии, профессор, ректор ХГИИиК (г. Хабаровск)  
**Ш.А. Амонашвили** – доктор психологических наук, профессор, академик РАО (г. Москва)  
**А.В. Усова** – доктор педагогических наук, профессор, академик РАО (г. Челябинск)  
**В.И. Загвязинский** – доктор педагогических наук, профессор, академик РАО (г. Тюмень)  
**Д. Чевалир** – доктор филологических наук, профессор штата Мерилэнд (США)  
**Д. Майкельсон** – доктор филологических наук, профессор (США)  
**И. Сербан** – доктор психологии, доктор медицины, профессор университета Париж 8 (г. Париж)  
**Б.В. Новиков** – доктор философских наук, профессор (г. Киев, Украина)  
**У. Грисволд** – доктор педагогических наук, профессор университета штата Канзас (США)  
**Ю. Подгорецки** – доктор педагогических наук, профессор университета Опольски (г. Ополье, Польша)  
**М.С. Панин** – доктор биологических наук, профессор (Казахстан)  
**Р.Т. Раевский** – доктор педагогических наук, профессор (г. Одесса, Украина)  
**М.Г. Чухрова** – доктор медицинских наук, профессор (г. Новосибирск)  
**Д. Батчулуун** – доктор философских наук, профессор (г. Ховд, Монголия)  
**О.О. Синицына** – доктор медицинских наук, зам. директора НИИ ЭЧИГОС им. А.Н. Сысина Рамн (г. Москва)

## НАУЧНАЯ РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

- Ю.В. Сенько** – академик РАО, доктор педагогических наук, профессор (г. Барнаул)  
**П.И. Костенков** – доктор педагогических наук, профессор (г. Челябинск)  
**А.С. Прутченков** – доктор педагогических наук, профессор (г. Москва)  
**С.Д. Каракозов** – доктор педагогических наук, профессор (г. Барнаул)  
**В.И. Долгова** – доктор психологических наук, профессор (г. Челябинск)  
**Н.Е. Мусинова** – кандидат искусствоведения, доцент (г. Кострома)  
**В.В. Гафаров** – доктор медицинских наук, профессор (г. Новосибирск)  
**А.В. Пузанов** – доктор биологических наук, профессор (г. Барнаул)  
**Д.Л. Штуден** – доктор культурологии, профессор (г. Новосибирск)  
**В.И. Хаскулин** – доктор медицинских наук, профессор (г. Новосибирск)  
**Н.А. Мешков** – доктор медицинских наук, профессор (г. Москва)

Ответственность за полноту и точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

Дизайн обложки: П.Г. Белозерцев,

В оформлении использованы стихи Б. Бедурова, Т. Маршаловой, П. Валери.



## АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

<b>А</b>		<b>Ионова Е.Л.</b> ..... 370		<b>Р</b>	
Аганина К.Ж.	44	<b>К</b>		Рагулина М.И.	140
Акимов А.М.	257	Калинина Е.В.	335	Разумникова О.М.	114
Акимова Е.В.	257	Калитина В.В.	227	Раисова А.Б.	168
Акутина С.П.	133	Калянов А.В.	181	Рыбкина И.Д.	327
Алмазова О.В.	190	Капусткина О.Ю.	377	<b>С</b>	
Алмазова О.В.	211	Карамашева В.А.	381	Сазонова Н.П.	162
Алябьева Ю.А.	156	Качкина Л.С.	77	Серегин Н.В.	147, 158
Андронникова О.О.	216	Каюмова М.М.	25	Симаков А.А.	204
Артемьева Ю.А.	343	Кеморова Л.В.	185	Смазнов В.Ю.	257
Асанова А.Е.	8	Кечина Э.А.	385	Смазнова О.В.	257
Аубакирова Р.Ж.	160	Кинёва Л.А.	16	Соколовская И.Э.	206
<b>Б</b>		Клецова С.Ю.	255	Соппа И.В.	71
Бабюк В.Ф.	185	Климова Э.Н.	6	Сотников Д.В.	338
Балькин С.Н.	324	Космакова В.И.	190	Степанская Т.М.	28
Балькин С.Н.	308	Костюков П.И.	185	Степанская Э.В.	28
Бараташвили Э.Э.	405	Костерина М.Г.	42	Стрельцов А.Е.	3
Батин М.О.	318	Кузнецов В.А.	257	Стрельцова Т.А.	295
Беганцова И.С.	55	Кузнецова Л.В.	229	Суворова О.В.	107
Безгинова И.В.	185	Кузнецова О.В.	299	Сухова М.Г.	315
Береснева В.А.	354	Кулижникова Н.П.	19	Суховецкая Е.Ю.	208
Большунова Н.Я.	58	Кураев А.М.	238	<b>Т</b>	
Бородин В.Н.	204	Курносоева С.А.	194	Тазранова Н.И.	295
Булиева Н.Б.	260	Курченко Е.А.	388	Тарабара А.В.	324
<b>В</b>		<b>Л</b>		Тараева Г.Р.	39
Ван Дань	164	Лалчик М.П.	136	Тарыма А.К.	138
Веряев А.А.	156	Лебедева М.Н.	119	Телекбаева К.У.	44
Воробьева М.В.	62	Лебедева М.Н.	120	Терени Ю.Ю.	109
Воронюшкина О.В.	356	Лебедева С.А.	80	Тлехурай З.М.	31
Врагов А.В.	291	Легенчук Д.В.	81	Токарская Л.В.	211
Врагова Е.В.	291	Литвинова С.В.	270, 272	Торопова З.В.	111
<b>Г</b>		Лыкова Р.Р.	83	<b>Ф</b>	
Газизова И.А.	177	<b>М</b>		Федосова Э.П.	32
Ганова С.В.	362	Макарихина И.М.	170	Федункин А.В.	208
Гаргай В.Б.	65	Малахов А.А.	197	Федюнина М.В.	295
Гармс Е.О.	315	Маркеева М.В.	55	Филь Т.А.	216
Гафаров В.В.	257	Маслешова Ю.И.	86	<b>Х</b>	
Гашенко Т.Ю.	265	Матвеевская Н.С.	88	Хазбулатов А.Р.	36
Гнитецкая Т.Н.	71	Мезенцев Р.В.	241	Худяков В.Н.	185
Гнитецкий П.В.	71	Микунова Т.Л.	335	<b>Ц</b>	
Горбачев И.В.	324	Миннегалиев М.М.	200	Циснецкий А.К.	114
Горгуленко В.В.	320	Митина Г.В.	91	Цыганкова Т.В.	117
Гордон Э.В.	241	<b>Н</b>		Цыганкова Т.В.	119
Гребенщикова А.В.	221	Набилкина Л.Н.	249	Цыганкова Т.В.	120
Громогласова Т.И.	403	Назимко Е.Г.	24	Цыпина И.М.	398
<b>Д</b>		Напалков С.В.	99	<b>Ч</b>	
Добра М.Я.	365	Нарыков Д.Н.	246	Черепанова М.И.	267
Дунаева Н.И.	73	Недосеко О.И.	302, 306	Черненко А.В.	122
<b>Е</b>		Нефёдова Л.К.	285	Черных Д.В.	308
Евсеева А.С.	225	Нехвядович Л.И.	26	Черняева И.В.	34
Евсеева А.С.	229	<b>О</b>		Четверикова Т.В.	166
Еливанова А.М.	391	Обухова И.В.	295	Чичканова И.Н.	214
Елина А.К.	368	Оплеухин А.А.	295	<b>Ш</b>	
Ельчинойна О.А.	299	<b>П</b>		Шалаев И.К.	149
<b>Ж</b>		Павлова Л.Н.	101	Шарапова Н.В.	252
Жакупов Т.Б.	65	Пасечник В.В.	394	Шаров А.С.	280
Жарикова Л.И.	153	Петелин А.С.	96	Шафранова О.Е.	126
Жаткин Д.Н.	370	Петрова Т.А.	231	Шахразад Мустафа М.	96
Жилин А.А.	333	Пичугин А.П.	318	Шептенко П.А.	143
Журавлева Е.А.	373	Плахотников А.Г.	105	Шептухина Е.М.	346
<b>З</b>		Плотникова У.Р.	407	Шершнёв Е.Л.	277
Заболотская Е.Д.	376	Повещенко А.Ф.	114	Шмарион Ю.В.	270, 272
Завьялов А.А.	243	Погребняк Ю.В.	349	Шокорова Л.В.	12
Загарских В.И.	324	Подзолкова Н.А.	277	Щенникова С.В.	132
Заякина Р.А.	287	Подповетная Ю.В.	175	<b>Ю</b>	
Золотарева Л.Р.	13	Полова О.В.	120	Юдакина С.И.	133
Золотов Д.В.	308	Прицела В.П.	351	Юденкова И.В.	132
Зотова Т.А.	75	Процукович Е.П.	203	<b>Я</b>	
<b>И</b>		Пузанов А.В.	324	Якимов П.А.	396
Иванова Е.Б.	71	Пузанов А.В.	299	Ян Лю	172
Имашев Г.	67	Пушкарева Т.П.	233	Яфаева В.Г.	46



3. Ponomorev, P.G. Uголовно-pravovihe problemih protivostoyaniya korrupcii. – M., 2011.
4. Sostoyanie i tendencii prestupnosti v Rossiyskoy Federacii: kriminologicheskij i uголовно-pravovoyj spravochnik / pod obth. red. A.Ya. Sukhareva, S.I. Girjko. – M., 2007.
5. Sostoyanie prestupnosti v Sibirskom federaljnom okruge: analiticheskij obzor i prognoz / otv. red. D.D. Nevirko. – Krasnoyarsk, 2009.  
*Статья поступила в редакцию 31.01.12*

УДК 755.522 (878)

**Khazbulatov A.R. JEWELRY ON THE "GOLDEN MAN'S" COSTUME – MASTERPIECES OF WORLD SIGNIFICANCE.** In «jewelry on the "golden man's" costume – Masterpieces of world significance» the materials telling about the discovery of the "Golden Man" from the Issyk barrow, opened in 1969, K. Akishev with a list of people involved in the excavation, and various exhibitions on the findings.

Issyk burial finds of preservation, which allowed to reproduce with a possible complete picture of the funeral rites, to reconstruct the exact format ceremonial headgear, clothing and footwear and the location of the system for them many ornaments on high technology manufacture of art objects and the number of gold objects found are unique.

**Key words:** conservation of cultural heritage, restoration, preservation, reconstruction, Saka art, animal style, Golden Man, Altyn Adam, mound Issyk, Kazakhstan.

**А.Р. Хазбулатов, докторант PhD, магистр искусств, преподаватель каф. «Декоративно-прикладного искусства» Казахской Национальной Академии Искусств им.Т.Жургенова, г. Алматы,**  
E-mail: khazbulatov@mail.ru

## ЮВЕЛИРНЫЕ УКРАШЕНИЯ НА КОСТЮМЕ «ЗОЛОТОГО ЧЕЛОВЕКА» – ШЕДЕВРЫ МИРОВОГО ЗНАЧЕНИЯ

В работе «Ювелирные украшения на костюме «Золотого человека» – шедевры мирового значения» представлены материалы повествующие о находке «Золотого человека» из кургана Иссык, открытого в 1969 году К.А. Акишевым, с перечислением людей участвующих в раскопках и различных выставок, посвященных находкам.

Иссыкские находки по сохранности захоронения, позволившей воспроизвести с возможной полнотой картину погребального обряда, реконструировать относительно точно форму парадного головного убора, одежды и обуви и систему расположения на них многочисленных украшений, по высокой технике изготовления предметов искусства и по количеству найденных золотых изделий являются уникальными.

**Ключевые слова:** сохранение культурного наследия, реставрация, консервация, реконструкция, сакское искусство, звериный стиль, Золотой человек, Алтын адам, курган Иссык, Казахстан.

The Scytho-Saka people's contribution to the Eurasia continent's history was very great. Under the latest data the Scythians have played their part in the ethnogenesis of the Slaves and the Saks, in the ethnogenesis of the Kazakhs, Kirghizes, and maybe of the Oguzes, Turkmens, Yakuts, Tadziks and Afghans. Saka components' importance in all ethnocultural processes that accompanied coming into being such states as Media, the Greek-Bactria Kingdom, was rather noticeable.

Scytho-Siberian "animal" style, in which the formation of a dominant role had played Saka tribes, became the most brilliant event in human art history. This style is characterized by depicting animals in certain canonical poses and by special methods of an artistic execution.

In this article we will turn to the history of a find from kurgan Issyk that has acquired a world-wide fame under the name of "Golden Man" or "Altyn Adam". The Issyk Kurgan is a compact historical collection comprising jewelry art items (more than four thousand pieces of jewelry), a literary text (inscription on a silver cup), weapons, household articles, and fragments of clothes, head-dress and footwear [1, c. 5].

Issyk Saka "animal" styled art is a syncretic art; a fusion of two components, original and adopted. But within the art, as well as in many ancient arts of the other peoples, it is difficult to draw a clear-cut boundary between its components, as they are closely intertwined and flowed together. The Issyk art makes an impression of a completely formed, entire, and in contradistinction to Scythian art, a less eclectic art.

The great complex of brilliant specimens of Saka "animal" styled art from the Issyk kurgan is an undoubted contribution in world culture treasury.

An interred man is considered to belong to Saka art of the fourth to second centuries B.C. On his clothes dйcor we will try to reveal semantic and artistic images of jewelry art. We will also try to reveal uniqueness of the find. The report has a scientific, art-history, historical and popularization significance.

In 1969-1970, archaeologists of the Academy of Sciences of the KazSSR excavated the Issyk kurgan with a rich burial of a notable warrior, leader of the nomad Saks inhabiting in the territory of modern

Kazakhstan 2200-2300 years ago. The burial showed what clothes the Saks leaders wore in that time.

In a two-year excavation of the Issyk kurgan, besides archaeologist K.A. Akishev who led the work, took part an archaeologist B.N. Nurmukhanbetov who conducted an archaeological supervision cutting off the mounds embankment with a bulldozer. Clearing an interred mans remains, a field conservation of some articles, drawing and a photofixation of the finds were executed by the engineering and technical workers: an engineer-restorer V.I. Sadomskov, painter T.V. Vorobjeva, photographer O.V. Medvedev, laboratory assistant A.S. Zagorodniy and practicing student A.K. Akishev.

The Issyk leader was interred in the rectangular timber chamber under the burial mound in a diameter of sixty meters and height of six meters. By its size the burial mound is attributed to the "royal" one; the scale of the mound conformed to the interred mans rank. The size of the burial mound is 8600 cubic meters. It is supposed that three or four thousand man days were needed for manual erecting of the mound. The chamber by its sides was strictly oriented toward the cardinal points of the world.

The interred man lay clothed in a ceremonial or ritual dress, sewed on by hundreds of gold plaques, at the northern wall, on his back, with his head to the west, on a spread raincoat. The man was dressed in a silk shirt over which was a short camisole imitating a protecting cataphract [2, c. 8]. The camisole was entirely sewed on with golden plaques, stamped in the form of a trefoil and a tigers head. The man was belted with a heavy composed belt consisting of cast plaques representing a fantasy horse-deer-gryphon and elks heads.

The "cataphract" was, most likely, symbolic; although the gold trefoil-shaped plaques had a bronze warp, they did not have protection purposes. Zoomorphic ornaments and solar gold served as a magic protection from any and all sides. The mans clothes showed his belonging to the Warriors-horsemen, among whom the ancient Indo-Iranians, including the Saks, elected their chieftains. On his head there was a high conic Kulah with a neck-flap covering his neck and with cheek-blades.

It was such arrow-shaped Cap-Kulahs that the noble Saks-tigraxauda ("the Saks with pointy hats") wore, and what one can see on the stairs relief representations at Apadana in Persepolis [3, c. 57] The Issyk Kulah strikes by its complicated symbolic composition on the zoomorphic and other representations.

The chieftain was dressed in tight chamois trousers tucked into the heelless high-boots, covered by gold trefoil-shaped plaques. On his right side along the sword-belt in the red wooden scabbard there was a chopping sword – a weapon for a horsed struggle. On his left side in the scabbard with plaques shaped as an agonizing elk and horse there was an iron dagger. The daggers pommel, covered with gold foil, was made in the form of two gryphons heads, and the blood groove – a nervure of the daggers blade – is inlaid with gold plates depicting various animals: serpents – on the blades edge, and further there are figures of tigers, goats, hares, wild boars, wolves, fallow-deer, foxes and camels decorated with inserts of cornelian, faience and spinel. The bottom of the daggers scabbard by means of embracing straps is additionally fixed to his hip in order that the weapon would not beat his legs when horses galloping and the dagger might be easy taken out of the scabbard.

It is the weapon types that allow dating the Issyk kurgan to the Saks time, the fourth-second centuries B.C. [4, c. 35] The decoration of the scabbard reminds by something of Greek makhaira, looks like plaques decorating the scabbard of batros from the Greek-Bactrian temple in Takht-i Sangin (Tadzhikistan) [5, c. 68] The inlay of the blood grave reminds of the scabbards decoration cut out of ivory from the Yuezhi burials in Tillya Tepe (Afghanistan). At the left shoulder of the interred man lay a baton shaped as a staff with a gold top and a lash wrapped with gold tape. At his head there was a leather handbag with a gilded bronze mirror and red ochre for ritual make-up. On his neck there was a three-spiraled tubular pendant with tips in the form of tigers heads; on the fingers of his right hand there were two rings, one with a smooth screen and another with a mans profile in the radiant wreath. Most likely it was an embodiment of a solar deities motive, a kind of Avestian Mithras.

Mithras cult originates from Central Asia and has taken shape among the east tribes (including the Saks) [6, c. 25] Mithras, as a god of alliance and agreements guarantor was likely worshiped by tribe unions chieftains. It is necessary to note that red color (the color of the Issyk chieftains clothes) and gold (an almost universal color in the ancient time) bore a solar symbolism, and among the Indo-Iranians they correlated the Warriors-kshatrias – the elite of the Nomad society in the military democracy epoch.

Gold likely had among the Saks an axiological meaning. When making gold things, various technologies were used: stamping, casting, hammering, engraving, soldering, inlaying with paste and semi-precious stones, painting, grain, cold gilding, polishing etc. Figure plaques were carved of gold foil and sewed or pasted on a red background (leather, felt) as applications. In the massive metal plaques there are accurate cuts. (Fig1.) Thus fabrics color played an inlaying role by underlining precious metals shades.

Among the Issyk representations prevail ones executed in low relief. With regard to them one can use the term "forced graphics." Iconography details (ribs, strained muscles, eyes etc.) were represented by means of engraving and punch, by means of conventional signs (comma, brackets, slopes, points, S-shaped lines), as on the flattened reliefs and linear representations of Assyria and Achaemenid Iran. [7, c. 62]

In Issyk there were discovered gold decorations painted red and black. It is rather unusual and along with inlaid works it implies connections of the Issyk ornamentation with the art taste of the makers of the inlay and more later, polychromic style of the late centuries B.C., early centuries A.D., as well with China Art of Han epoch. It is interesting that cast things are also painted, for example the belt distributors on the dagger scabbards leash. The distributors are made in the form of a panther rolled up into a ball. With red paint are filled the cuts depicting fangs, eyes and claws of a beast.

When depicting animals, the Issyk masters in their works preferred expressive profile lines which they put to expressive ornamental deformation. In order to fill the specimen forms, animals were represented either as coiled up ones or were arranged in such a manner that their bodies took an S-shaped inflection (an axial symmetry composition). It is in such a manner that are represented "snapping" tigers and tigers-gryphon on the headdress; their bodies as if twisted and two parts of their bodies are balanced. An elk and horse, depicted on the dagger scabbards plaque, have wound and twisted cruppers. These peculiar representations, connecting with imitations typical of cylinder-stampings, the ancient Mesopotamia interpretation of a Felidae beast (lion) fighting a hero or deity, transfer an agonizing animal.

A compositional method of the axial symmetry, or method of the heraldic development, was favorable in the Zhetysu (Semirechje) and Mountain Altai Saks Art. The method developed in the application technique, which perfectly presented in Pazyryk Art. The method was used when solving art targets and caused breaches of ornament



Fig1. The massive metal plaques



Fig 2. The "Golden Man"



characters naturalness. It resulted in what is termed "stylization" in Saka Art.

In "Issyk" the sculpture in the round is represented by a miniature figurine of an argali, it wreathes the Kulah, as well as by combined protomai of horse-bird-goats, flying birds, eared gryphons heads on the daggers pommel and by a figure of a heron on the silver spoon.

Besides figures of a heron and argali the sculpture is entirely plated. Its bronze, wood or iron core is covered with a gold sheet. In mastery fashion is made inlaying of the dagger. Into its blood groove on the congruent composition principle there are fitted gold plates decorated with serpents, hares, foxes, wolves, tigers, wild boars, goats and saiga. Animals follow one after another, are represented in so-called "scratching" poses that drew the daggers closer to the trans-Ural Sarmatians Art, who in their turn were affected by the South Siberian and Kazakhstan Nomads Art [8, c. 74]

A composition arrangement on the Issyk dagger is ornamental. When decorating large surfaces (camisole, boots tops), was used the ornament-net principle. A rhythmical interchanging of a rapport-plaque and chamois red background was composed into an open-work pattern.

Ornaments decorating sleeves, edges of laps and collars of the camisole are composed into ring friezes representing a tigers head manifolded in portable symmetry.

Particularly complicated is the headdress dagger. A high conic Kulah is ornamented along three vertical registers – ring friezes. The low frieze is a diadem plate with a vegetable ornament (petals and buds). Above it are sewed on figures of lions heads and tigers. Above this, a "gold mountains" frieze, and on the mountains, trees with birds on their tops. On every trees sides there are figures of mountain goats. On the friezes diametrical points are placed paired figures of winged tigers (right and left). On the level of the head back there is a representation of a tiger with a twisted body.

The composition is heraldic. The combination, say more exactly, construction of separate rapports (regularity), reminds of developments of West Asia cylinder-stampings, where are widely presented life-tree and honed animals motives. [9, c. 89] Although the regular adjustment in sources may be connected with ornaments on the ceramics of Kazakhstan tribes of the Bronze Age (Andronov, Alakul, Begazy-Dandybayev cultures), they, probably, when constructing the Issyk composition with landscape, imitated West Asia (Assyrian, Achaemenid) forms. The mass occurrence in the Art of the early Nomads of South Siberia, and from them in the Art of the China peoples of the period of Wei, the Kingdoms of Chu, Qin and early Han, of "landscape" representations, prototypes of the popular in China (Daoshi) painting Shan Shui ("mountain-water") motive, is dated back to the second-first centuries B.C.

The Issyk combination on the headdress finds its latest correspondences among the Sarmatians crowns, Saka-Yuezhi dynasty states of Central Asia; Bactria, Khorasm, Parthia, in Sasanian Iran emblematics.

Most impressive are the parallels with crowns of the kings of Silla and Kija states (Korea of fifth-sixth centuries A.D.) [10, c. 102], natives of Manchuria and Altai, and particularly, to the last details, with attires of the early Kushans from the burials, discovered in the town of Tillya-Tepe in Afghanistan [11, c. 70] The ruling Kushan family, most likely, was Saka by origin.

Possession of a sacred gold, as Herodotus said, was privilege of Scythian kings. The similar data one may also receive from many other sources concerning both the Indo-European and non Indo-European peoples. So the not quite original epithet "gold" used for characterizing the person, interred under the Issyk kurgan, is appeared to be quite pertinent. In Ramayana by the name "Golden Man" is called the solar hero Kama, in Ossetia Nart saga, the solar Sozryko, and in Kirgiz Manas, Semetei. Gold clothes of Saka chieftains and priests symbolized an acquisition of power from the Sun.

The complex of scientific information, obtained when analyzing the find, proves a high level of a socio-economical development, culture and art in the ancient Nomads societies of Kazakhstan. Their contribution to world civilization was doubtless. The Issyk find is a discovery having importance for world history. For Kazakhstan it is similar to importance of Tutankhamens treasure for Egypt.

After completion of the excavation in 1970-1973 was carried out, a careful laboratory processing, reconstruction and conservation of metal, ceramic and wood articles; a spectral analysis of the metals composition, graphic and photo, documenting each item separately. In the same years was carried out a great scale of scientific and technical work on reconstruction of the "Golden Man's" representative dress. As a result of the exact fixation of each objects situational position on the interred mans remains during the excavation, were reconstructed form and size of his clothes, headdress and footwear. Under materials from Issyk as well as from Scythian kurgans in Russia and Ukraine, with involving data from antique and Achaemenid written sources on the European and Asian Scythians, was reconstructed a complicated system of a primary disposal of numerous gold decorations on the "kings uniform."

Saka mans full-length sculptural portrait in a ceremonial dress, with a long dagger and sword-akinak on his belt has become a final result of the work. Afterwards it is this model that has acquired a world-wide fame under the name of "Golden Man." (Fig 2.)

Beginning from 1974 (in this year he was for the first time exhibited at the International Exhibition in Leipzig), the "Golden Man" has triumphantly travelled all over the world continents. Japan, India, Turkey, South Korea; in America, the cities of Washington, Los Angeles and Denver; in Africa, Egypt and Syria; in Europe, Germany, France, Sweden, Denmark and others. In all countries where the "Golden Man" was exhibited, at all international, scientific and trade exhibitions, the technological level of performing the reconstruction of the costume and ornaments copies were greatly appreciated by experts; archaeologists, restorers and art historians.

As scientific achievement, the "Golden Man" has also obtained the same high professional appreciation in his homeland. The "Golden Man" has become a symbol of the Republic of Kazakhstan. But scientific studying the "Golden Man's" costume as well reconstruction of his anthropological exterior remains an actual theme.

The Issyk kurgan has devoted to it several books and dozens of scientific articles in various languages. It was included in the textbooks and composed works of "History of Eurasia and Central Asia" and "Archaeology and Art." Up to now however, a historical and analytical, archaeology-culturological, art-history, linguistical studying of this find have been conducted and will be continued.

It is hard to overestimate a scientific historical and cultural importance of the Issyk complex of finds. In consequence of the excavation of the Issyk kurgan was acquired a lot of valuable information for various branches of humanitarian sciences; ancient history, history of material and spiritual culture, history of fine and applied arts, and history of literature and language of the ancient peoples of Kazakhstan. Analysis of and summarizing of the information change some traditional views and hypotheses, give opportunity to newly estimate the level of socio-economical relations and culture and art of ancient society.

Issyk finds are unique of their burial s preservation that has allowed to restore as full as possible the funeral ceremonies portrait, to rather precisely reconstruct the shape of the ceremonial headdress, clothes and footwear, as well as the system of arranging the numerous decorations thereon of a high level of production of art articles and of the number of gold articles found.

The fine art works from the Issyk kurgan represent one of the brilliant pages in world art history.

#### Библиографический список

1. Акишев, А.К. Костюм «Золотого человека» и проблема катафрактария. – «Вооружение и военная история племен Сибири и Центральной Азии». – Новосибирск, 1980.
2. Акишев, К.А. Курган Иссык. Искусство саков Казахстана. – М., 1977.
3. Root, M.C. Sculptures and Sculptors at Persepolis. – The British Ist of Persian studies. – L., 1983.
4. Черников, С.С. Загадка Золотого кургана. – М., 1965.
5. Литвинский, Б.А. Тахти Сангин – каменное городище. Археологические работы в Таджикистане / Б.А. Литвинский, И.Р. Пичикян. – Душанбе, 1985.
6. Акишев, А.К. Сакский митраизм – религия народов Центральной Азии. Постановка проблемы // Тамыр. – 2000. – № 2.
7. Barnett, R.D. Assirische Palastreliefs. – Prague, 1960.
8. Мошкова, М.Г. Памятники прохоровской культуры. – М., 1963.

9. Porada, E. Mesopotamian Art in Cylinder Seals of the Pierpont Morgan. – N.Y., 1947.
10. Kim Chewon The Art of Korea. – London, 1961.
11. Sarianidi, V. Die Kunst des Alten Afganistan. – Leipzig, 1986.

## Bibliography

1. Kommentariy k Ugolovnomu kodeksu Rossiyskoy Federacii / pod red. Yu.I. Skuratova, V.M. Lebedeva. – M., 1996.
2. Volzhenkin, B.V. Korruptsiya. – SPb., 1998.
3. Ponomarev, P.G. Ugolovno-pravovye problemy protivostoyaniya korruptcii. – M., 2011.
4. Sostoyanie i tendencii prestupnosti v Rossiyskoy Federacii: kriminologicheskij i ugolovno-pravovoy spravochnik / pod obsh. red. A.Ya. Sukhareva, S.I. Girjko. – M., 2007.
5. Sostoyanie prestupnosti v Sibirskom federalnom okruge: analiticheskij obzor i prognoz / otv. red. D.D. Nevirko. – Krasnoyarsk, 2009.

*Статья поступила в редакцию 31.01.12*

УДК: 781.65: 786.2

**Taraeva G.R. THE MUSICAL-SPEECH SYSTEMS AS AN OBJECT IN THE THEORY OF MUSICAL MEANING.** The article considers the possibility of creating the foundation of musical meaning s theory in musical speech. The author describes intonational signs: colors of sounds, moves, dynamics and articulation in aspects of the sense. The article offers to study the transformations this expressions by the records of the same musical piece.

**Key words:** musical-speech systems, theory of musical meaning, intonation in musical performance.

**Г.Р. Тараева, канд. искусствоведения, проф., зав. каф. инновационной педагогики Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, г. Ростов, E-mail: taragr@mail.ru**

## МУЗЫКАЛЬНО-РЕЧЕВЫЕ СИСТЕМЫ КАК ОБЪЕКТ ТЕОРИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ СЕМАНТИКИ

Статья рассматривает возможность создания основ теории музыкальной семантики в музыкальной речи. Автор описывает знаки музыкальной интонации: краску, темп, динамику, артикуляцию в смысловых аспектах. В статье предлагается исследовать трансформации этих средств на материале аудио записей одного музыкального произведения.

**Ключевые слова:** музыкально-речевые системы, музыкальная семантика, интонация в исполнении.

Музыкально-речевые системы как объект теории музыкальной семантики

В исследованиях музыкальной семантики в отечественной и зарубежной литературе объектом наблюдений является музыкальная лексика – устойчивые звукокомплексы, образующие значения. Разного рода обороты, превращающиеся благодаря многократным повторам в семантические формулы, смысловые клише, собственно, и позволяют систему музыкальных средств называть языком. Б. Асафьев именовал их метафорически «интонациями», подчеркивая интонационную природу музыки. Но музыкантская традиция определения выразительного, осмысленного исполнения музыки как интонирования образует противоречивую тавтологию: понятию сближаются музыкально-языковая фигура и способ ее выразительного «произнесения», воплощения в звучании. Если буквально следовать асафьевской концепции, получается, что исполнитель в реальном звучании текста произведения «интонирует» «интонационные знаки».

Метафорический оттенок понятия «музыкальной интонации» рождает терминологические противоречия, но проблема не в этом: звучащая музыка не становится объектом для научного наблюдения нормативов этой специфической «музыкально-речевой» стихии, системы ее семантики. Между тем исполнение как интонационное воплощение произведения обнаруживает свою системную сущность в сопоставлении норм на разных этапах развития исполнительской культуры. Описанию генеральных подходов к фортепианно-исполнительскому интонированию посвящена глубокая и подробная монография А. Малинковской [1]. Однако проблемный характер отношения современной теории музыкального исполнительства к семантической природе «знаков» исполнительского интонирования очевиден.

Пристальный интерес к исполнительской интерпретации характеризует достаточно обширную методическую литературу. В значительной части ее можно увидеть явно выраженную теоретическую ориентацию – можно, например, назвать труды И. Гофмана, А. Кокто, К. Мартинсена, С. Фейнберга, Г. Цылина, Л. Гинзбурга, С. Савшинского, А. Гольденвейзера, М. Готсдинера и многих других. Широко эта сфера представлена также в жанрах рецензий, отзывов, интервью, воспоминаний, мемуаров и разного рода записок. Учитывая рамки настоящей статьи и ее ограниченный объем, обзор этой литературы, необходимый, в частности, для представления о динамике традиций в практической педагогике, здесь приходится опустить. В данном случае вопрос стоит гораздо уже и конкретнее: семантика исполнительских средств (при всей кажущейся субъективности, эмоциональ-

ной спонтанности звуковой реализации) может быть рассмотрена как системный объект, потому что требования к исполнению музыки складываются в обществе, управляются конкретными (хотя и нелегко обнаруживаемыми) механизмами, отражают существенные для культуры явления и процессы.

Особенности нового объекта для научного описания – значений, смыслов, содержания исполнительских средств и приемов – особенно наглядно проступают в сопоставлении. Сравнение звуковых реализаций одного произведения различными артистами помогает обнаружить и сформулировать такие явления, как исполнительская индивидуальность, исполнительский стиль, школа, историко-культурная традиция. Исполнительские средства – особые интонационные «знаки», которые при всей свободе, спонтанности и затрудненности вербальных характеристик образуют определенного рода систему. Здесь не имеются в виду такие исполнительские средства, как изменения авторского текста в импровизации, аранжировке, транскрипции, расшифровке барочно-классической орнаментики. Система интонационных знаков – не просто совокупность приемов работы со звуком, она обусловлена историко-культурными условиями музицирования – социально-психологическими функциями музыки, ритуалами и обычаями, инструментарием, системой жанров, нормами сочинения и восприятия и многими факторами. Только имея в виду весь сложный историко-культурный контекст возникновения и формирования музыкально-интонационной семантики, можно попытаться сформулировать ее теоретические основания.

К интонационным средствам относятся фактически все стороны звука в аспекте его «акустико-физического» образования: краска, темп, динамика, артикуляция. Они описаны в теоретической литературе, но эта литература находится несколько в стороне от практических музыкантов-исполнителей – может быть, в частности, и потому что она дидактически не адаптирована, не фигурирует в процессе обучения музыкантов. Анализ исполнения опирается, преимущественно, на эмпирические системы дидактических представлений и достижений. Туше, штрихи, филировка (способы и приемы звукоизвлечения), динамические рельефы в мелодике или балансы в многоголосной фактуре, темпы и агогика в воспроизведении метро-ритма составляют наиболее развитую сферу оценок, рекомендаций и требований. Основной задачей теории исполнительства оказывается поиск ответа на вопрос: как воплощать (или воплощен) текст письменной традиции с его малочисленными и нечеткими пометками композитора в нотной записи. Конечно, теоретичес-



АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ .....	2
----------------------------	---

## ЭКОНОМИКА

<b>А.Е. Стрельцов</b> РОЛЬ ГОСУДАРСТВЕННОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ В РАЗВИТИИ КРЕСТЬЯНСКИХ (ФЕРМЕРСКИХ) ХОЗЯЙСТВ АЛТАЙСКОГО КРАЯ .....	3
<b>Э.Н. Климова</b> ИМИДЖЕВЫЙ ДИСКУРС: СОДЕРЖАНИЕ ПОНЯТИЯ И ИНТЕРПРЕТАТИВНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ В МАРКЕТИНГОВЫХ КОММУНИКАЦИЯХ .....	6

## ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

<b>А.Е. Асанова</b> КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ КАЗАХСКОГО НАРОДА КАК ИСТОЧНИК ВДОХОВЛЕНИЯ ДИЗАЙНЕРОВ-МОДЕЛЬЕРОВ .....	8
<b>Л.В. Шокорова</b> СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ СОВРЕМЕННЫХ НАРОДНЫХ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫХ ИЗДЕЛИЙ УРАЛА И АЛТАЙСКОГО КРАЯ .....	12
<b>Л.Р. Золотарева</b> ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ВЗАИМОСВЯЗИ В КОНТЕКСТЕ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ ИСКУССТВА: ВЗАИМОСВЯЗЬ ИСКУССТВ В ПОЭТИКЕ РОМАНТИЗМА .....	13
<b>Л.А. Кинёва</b> ТВОРЧЕСКАЯ БИОГРАФИЯ АРХИТЕКТОРА И.И. ГАЛЬБЕРГА (1782–1863) КАК ПРЕДМЕТ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКОЙ РЕКОНСТРУКЦИИ .....	16
<b>Н.П. Кулижникова</b> РАЗВИТИЕ ТЕНДЕНЦИЙ НАИВНОГО ИСКУССТВА В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫХ РОСПИСЯХ КОНЦА XIX В. – НАЧАЛА XX В. (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА ВОЛОГОДСКИХ МАСТЕРОВ) .....	19
<b>Е.Г. Назимко</b> СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ОПРЕДЕЛЕНИЙ И КЛАССИФИКАЦИИ ТЕХНИК ТРАФАРЕТНОЙ ПЕЧАТИ .....	24
<b>Л.И. Нехвядович</b> ФАКТОРЫ ФОРМИРОВАНИЯ СТИЛИСТИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ АЛТАЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА .....	26
<b>Т.М. Степанская, Э.В. Степанская</b> МУЗЕИ – ХРАНИТЕЛИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РЕГИОНА .....	28
<b>З.М. Тлехурай</b> ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ФОРМИРОВАНИЯ АДЫГСКОЙ КОМПОЗИТОРСКОЙ ШКОЛЫ .....	31
<b>Э.П. Федосова</b> МУЗЫКА КАК СМЫСЛОВАЯ ДОМИНАНТА В ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРЫ .....	32
<b>И.В. Черняева</b> ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ИНТЕРНЕТ-АУКЦИОНЫ КАК СПОСОБ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМ ТРАДИЦИОННОГО АРТ-РЫНКА .....	34
<b>А.Р. Хазбулатов</b> ЮВЕЛИРНЫЕ УКРАШЕНИЯ НА КОСТЮМЕ «ЗОЛОТОГО ЧЕЛОВЕКА» – ШЕДЕВРЫ МИРОВОГО ЗНАЧЕНИЯ .....	36
<b>Г.Р. Тараева</b> МУЗЫКАЛЬНО-РЕЧЕВЫЕ СИСТЕМЫ КАК ОБЪЕКТ ТЕОРИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ СЕМАНТИКИ .....	39
<b>М.Г. Костерина</b> НОВАТОРСКИЕ ПРИНЦИПЫ ТЕАТРАЛЬНО-ДЕКОРАЦИОННОГО ИСКУССТВА РУССКОГО МОДЕРНА .....	42

## ПЕДАГОГИКА, ПСИХОЛОГИЯ

<b>К.Ж. Азянина, К.У. Телекбаева</b> ПОСТРОЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ПО КУРСУ МАТЕМАТИКА БАКАЛАВРОВ ТЕХНИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ .....	44
<b>В.Г. Яфаева</b> МОДЕЛЬ КОМПОНЕНТОВ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ И ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ ДОШКОЛЬНИКОВ .....	46
<b>И.С. Беганцова, М.В. Маркеева</b> ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ СЛУЖБЫ В ОБЕСПЕЧЕНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СЕМИОПРЕДЕЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ В УСЛОВИЯХ ВУЗА .....	55
<b>Н.Я. Большунова</b> ХАРАКТЕР КАК ЕДИНСТВО ТЕЛЕСНОГО, ДУШЕВНОГО И ДУХОВНОГО .....	58
<b>М.В. Воробьева</b> ПЕРЕВОД КАК ПОЛИФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ И СИНТЕТИЧЕСКИЙ ВИД РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	62
<b>В.Б. Гаргай, Т.Б. Жакупов</b> НОВАТОРСТВО И ИННОВАЦИИ В ВОЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ .....	65
<b>Г. Имашев</b> ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В РАЗВИТИИ ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ФИЗИКЕ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ .....	67
<b>Т.Н. Гнигетская, П.В. Гнигетский, Е.Б. Иванова, И.В. Солпа</b> КЛАСТЕРНЫЙ ПОДХОД К ВОПРОСАМ ОБУЧЕНИЯ ФИЗИКЕ .....	71
<b>Н.И. Дунаева</b> РЕЛИГИОЗНОСТЬ КАК СОЦИАЛЬНЫЙ ФАКТОР ПРИ СОПРОТИВЛЯЕМОСТИ ЛИЧНОСТИ НЕГАТИВНЫМ ЖИЗНЕННЫМ СИТУАЦИЯМ .....	73
<b>Т.А. Зотова</b> ПРИНЦИПЫ СОЦИАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ СТУДЕНТОВ ИСТОРИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВУЗОВ .....	75
<b>Л.С. Качкина</b> ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СОТРУДНИКОВ ПЕНИТЕНЦИАРНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ В СИСТЕМЕ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ .....	77
<b>С.А. Лебедева</b> КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЭФФЕКТИВНОСТИ МОДЕЛИ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ (НА ПРИМЕРЕ УЧРЕЖДЕНИЙ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ) В УСЛОВИЯХ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ .....	80
<b>Д.В. Легенчук</b> ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПОДХОД В МЕТОДОЛОГИЧЕСКОМ ОСНОВАНИИ ПРОЦЕССА ПРЕЕМСТВЕННОСТИ МНОГОУРОВНЕВОГО НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ .....	81
<b>Р.Р. Лыкова</b> МОДЕЛЬ РАЗВИТИЯ ПРОЦЕССА СОЦИАЛИЗАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ДЕТСКОЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ СТУДИИ .....	83
<b>Ю.И. Маслешова</b> ПОСТАПНОЕ ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКИХ КАЧЕСТВ СТУДЕНТОВ ТУРИСТСКОГО ВУЗА В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ .....	86

<b>Н.С. Матвеевская</b> ФОРМИРОВАНИЕ КРЕАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ТЕАТРАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКОГО ПОГРУЖЕНИЯ .....	88
<b>Г.В. Митина</b> УСЛОВИЯ И ФАКТОРЫ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ К СОПРОВОЖДЕНИЮ СОЦИАЛИЗАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ .....	91
<b>А.С. Петелин, М. Шахразад Мустафа</b> ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ТВОРЧЕСКО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА .....	96
<b>С.В. Напалков</b> ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТРЕНАЖЕРЫ ПО МАТЕМАТИКЕ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ СЕЛЬСКИХ ШКОЛЬНИКОВ .....	99
<b>Л.Н. Павлова</b> КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ МОДЕЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УПРАВЛЕНИЯ ФУНКЦИОНИРОВАНИЕМ И РАЗВИТИЕМ УЧЕБНОГО КОЛЛЕКТИВА .....	101
<b>А.Г. Плахотников</b> ПРОГНОСТИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ МОДЕРНИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПОДГОТОВКЕ УЧИТЕЛЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ДИЗАЙНА В МЛАДШИХ КЛАССАХ .....	105
<b>О.В. Суворова</b> КЛЮЧЕВЫЕ ЛИНИИ СТАНОВЛЕНИЯ СУБЪЕКТНОСТИ В БАЗОВЫХ ОТЧЕТНЫХ ПЕРИОДИЗАЦИЯХ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ .....	107
<b>Ю.Ю. Тереня</b> ЖУРНАЛЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ КАК СРЕДСТВО НАЦИОНАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В РУССКОМ ЗАРУБЕЖЬЕ 1920–1940-Х ГГ. ....	109
<b>З.В. Торопова</b> ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К ПОНИМАНИЮ СУЩНОСТИ ПОНЯТИЙ «УЧЕБНЫЙ ПРОЕКТ», «УЧЕБНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ», «ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ШКОЛЬНИКОВ» .....	111
<b>А.К. Циснецкий, А.Ф. Повещенко, О.М. Разумникова</b> ОСОБЕННОСТИ АГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ ВОЕННОСЛУЖАЩИХ С РАЗЛИЧНОЙ МОТОРНОЙ АСИММЕТРИЕЙ .....	114
<b>Т.В. Цыганкова</b> РАСПРЕДЕЛЕННАЯ АВТОМАТИЗИРОВАННАЯ СИСТЕМА УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ .....	117
<b>Т.В. Цыганкова, М.Н. Лебедева</b> КОМПЛЕКСНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ В АДАПТИВНОМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ .....	119
<b>О.В. Попова, Т.В. Цыганкова, М.Н. Лебедева</b> АНАЛИЗ ФАКТОРОВ ЭФФЕКТИВНОСТИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ В УСЛОВИЯХ АДАПТИВНОГО ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ .....	120
<b>А.В. Черненко</b> МОДЕЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ВНУТРИфирменного ОБУЧЕНИЯ .....	122
<b>О.Е. Шафранова</b> ПРИНЦИПЫ АКЦИОЛОГИЗАЦИИ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ .....	



ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ .....	126	КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ КИТАЙСКИХ СТУДЕНТОВ ПРОДВИНУТОГО ЭТАПА ОБУЧЕНИЯ .....	172	<b>Т.А. Филь, О.О. Андронникова</b> КОНСТРУИРОВАНИЕ И АПРОБИРОВАНИЕ МЕТОДИКИ «ШКАЛА ХАРИЗМАТИЧНОСТИ» .....	216
<b>С.В. Щенникова, И.В. Юденкова</b> ИЗУЧЕНИЕ ЭФФЕКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПОВЫШЕНИЯ У СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА КОМПЕТЕНТНОСТИ В СФЕРЕ ОБЩЕНИЯ .....	132	<b>Ю.В. Подповетная</b> ЗАКОНОМЕРНОСТИ И ПРИНЦИПЫ КАК ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ БАЗИС КОНЦЕПЦИИ РАЗВИТИЯ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ВУЗА .....	175	<b>А.В. Гребенщикова</b> ФОРМИРОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕРЕВОДЧИКОВ: ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ СТРАТЕГИЯ .....	221
<b>С.И. Юдакина, С.П. Акутина</b> МОДЕЛИРОВАНИЕ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА .....	133	<b>И.А. Газизова</b> МЕТОДИКА АДАПТАЦИОННОЙ РАБОТЫ С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ .....	177	<b>А.С. Евсеева</b> ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ГОТОВНОСТИ СОТРУДНИКОВ ОРГАНОВ ВНУТРЕННИХ ДЕЛ К СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С ВИКТИМНЫМИ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМИ .....	225
<b>М.П. Лапчик, А.К. Тарыма</b> ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИКТ-КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ТУВИНСКОГО ЯЗЫКА В УСЛОВИЯХ ДВУЯЗЫЧИЯ ..	136	<b>А.В. Калянов</b> СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО-ВРЕМЯ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ .....	181	<b>В.В. Калитина</b> ИНФОРМАЦИОННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ .....	227
<b>М.И. Рагулина</b> РЕАЛИЗАЦИЯ ЛАБОРАТОРНОГО ПРАКТИКУМА ПО МЕТОДИКЕ ОБУЧЕНИЯ ИНФОРМАТИКЕ СРЕДСТВАМИ E-LEARNING .....	140	<b>П.И. Костенюк, И.В. Безгунова, Л.В. Кемеров, В.Ф. Бабюк, В.Н. Худяков</b> КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ЮУРГИИ ИМ. П.И. ЧАЙКОВСКОГО В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ РОССИЙСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ .....	185	<b>Л.В. Кузнецова, А.С. Евсеева</b> ПОДГОТОВКА ПОЛИЦЕЙСКИХ КАДРОВ В СОВРЕМЕННЫХ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ УСЛОВИЯХ .....	229
<b>П.А. Шептенко</b> СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ЕЕ РЕАЛИЗАЦИЯ БУДУЩИМИ СОЦИАЛЬНЫМИ ПЕДАГОГАМИ .....	143	<b>В.И. Космакова, О.В. Алмазова</b> ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ АГРЕССИВНЫХ ПРОЯВЛЕНИЙ В ПОВЕДЕНИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ, ВОСПИТЫВАЮЩИХСЯ В СЕМЬЕ И В СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОМ ДОМЕ РЕБЕНКА .....	190	<b>Т.А. Петрова</b> СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ КАК ИНСТРУМЕНТ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ И РАБОТОДАТЕЛЯ .....	231
<b>Н.В. Серегин</b> НАУЧНАЯ ПРОБЛЕМАТИКА, ГИПОТЕЗА И КРИТЕРИИ УСПЕШНОСТИ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ .....	147	<b>С.А. Курносоев</b> ТЕХНОЛОГИЯ ВОСПИТАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫЧИВОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ .....	194	<b>Т.П. Пушкарёва</b> ИНФОРМАЦИОННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ПАМЯТИ .....	233
<b>И.К. Шалаев</b> МОТИВАЦИОННОЕ ПРОГРАММНО-ЦЕЛЕВОЕ УПРАВЛЕНИЕ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ: ИННОВАЦИОННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ И ЕГО РЕАЛИЗАЦИЯ ...	149	<b>А.А. Малахов</b> ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПРИ ИНТЕГРАЦИИ ФИЗИЧЕСКИХ И АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ В КУРСЕ ФИЗИКИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ .....	197	<b>ИСТОРИЯ</b>	
<b>Л.И. Жарикова</b> ПРОБЛЕМЫ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА РУБЕЖЕ ДЕСЯТИЛЕТИЙ	153	<b>М.М. Миннегалиев</b> ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА В ОБЕСПЕЧЕНИИ ПРОФИЛАКТИКИ ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ ПОДРОСТКОВ .....	200	<b>А.М. Курзев</b> ПЕРЕВОД КНИГ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ В РЕСПУБЛИКЕ КАЗАХСТАН В КОНЦЕ XX – В НАЧАЛЕ XXI ВВ. ....	238
<b>Ю.А. Алябьева, А.А. Веряев</b> ИЕРАРХИЯ В АРХИТЕКТОНИКЕ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ И ПРОБЛЕМЫ ЕГО ОРГАНИЗАЦИИ .....	156	<b>Е.П. Процукович</b> СУБЪЕКТИВНОЕ БЛАГОПОЛУЧИЕ КАК ПСИХИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ .....	203	<b>Э.В. Гордон, Р.В. Мезенцев</b> ГРАЖДАНСКАЯ ВОЙНА НА АЛТАЕ: ПРОБЛЕМА ИССЛЕДОВАНИЯ .....	241
<b>Н.В. Серегин</b> КОМПОНЕНТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО И ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА МУЗЫКАНТА .....	158	<b>А.А. Симаков, В.Н. Бородин</b> К ВОПРОСУ ФОРМИРОВАНИЯ ВОЕННО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ У КУРСАНТОВ ВОЕННОГО ВУЗА .....	204	<b>А.А. Завьялов</b> ВОЕННО-СТРАТЕГИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ ПУТЕЙ СООБЩЕНИЯ АЛТАЙСКОГО (ГОРНОГО) ОКРУГА ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВВ. ....	243
<b>Р.Ж. Аубакирова</b> ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД К РЕАЛИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРЕДШКОЛЕ .....	160	<b>И.Э. Соколовская</b> ИДЕНТИЧНОСТЬ КАК МЕХАНИЗМ СТАНОВЛЕНИЯ САМОСОЗНАНИЯ РЕЛИГИОЗНОЙ МОЛОДЕЖИ .....	206	<b>Д.Н. Нарыков</b> ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ СОЗДАНИЯ В РОССИИ ЗАКРЫТЫХ АДМИНИСТРАТИВНО-ТЕРРИТОРИАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАНИЙ .....	246
<b>Н.П. Сазонова</b> САМОРЕГУЛЯЦИЯ КАК СПОСОБ ПРОФИЛАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ ПЕДАГОГА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ .....	162	<b>Е.Ю. Суховещкая, А.В. Федункин</b> МОДЕЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ПОВЕДЕНИЯ У БУДУЩЕГО ОФИЦЕРА ВНУТРЕННИХ ВОЙСК .....	208	<b>КУЛЬТУРОЛОГИЯ</b>	
<b>Ван Дань</b> ОБЪЕМ И СОСТАВ ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКОЙ ГРУППЫ НАИМЕНОВАНИЙ ОДЕЖДЫ КАК ПРЕДМЕТА ОБУЧЕНИЯ РКИ КИТАЙСКИХ СТУДЕНТОВ .....	164	<b>Л.В. Токарская, О.В. Алмазова</b> ПРЕОДОЛЕНИЕ АГРЕССИВНОСТИ У ПОДРОСТКОВ С УМЕРЕННОЙ И ТЯЖЕЛОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ .....	211	<b>Л.Н. Набилкина</b> ПАРИЖ В ЗЕРКАЛЕ ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....	249
<b>Т.В. Четаверикова</b> УЧЕТ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ ЭКИПАЖА СУДНА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ ВОДНОГО ТРАНСПОРТА .....	166	<b>И.Н. Чичканова</b> ФОРМИРОВАНИЕ КОНСТРУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОЙ ГОТОВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К ИЗУЧЕНИЮ МАТЕМАТИКИ .....	214	<b>МЕДИЦИНА</b>	
<b>А.Б. Раисова</b> О ПРОБЛЕМАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ИНОЯЗЫЧНОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ ТЕХНИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ .....	168			<b>Н.В. Шарапова</b> ВЯЗКОСТЬ КРОВИ, ВРЕМЯ РЕЛАКСАЦИИ И НАПРЯЖЕНИЯ КРОВИ У ПАЦИЕНТОВ С ВНЕБОЛЬНИЧНОЙ ПНЕВМОНИЕЙ РАЗЛИЧНОЙ СТЕПЕНИ ТЯЖЕСТИ .....	252
<b>И.М. Макарихина</b> АНДРАГОГИКА КАК МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ ОСНОВА ОБРАЗОВАНИЯ ВЗРОСЛЫХ В СИСТЕМЕ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ .....	170			<b>С.Ю. Клецова</b> ВОЗРАСТНЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ АККОМАДАЦИОННЫХ РЕЗЕРВОВ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ .....	255
<b>Ян Лю</b> ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКАЯ ГРУППА НАИМЕНОВАНИЙ ЛИЦ ПО ПРОФЕССИИ				<b>Е.В. Акимов, М.М. Каюмова, О.В. Смазнова, А.М. Акимов, В.В. Гафаров, В.Ю. Смазнов, В.А. Кузнецов</b> ПСИХОСОЦИАЛЬНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ЗДОРОВЬЯ В ТЮМЕНСКОЙ МУЖСКОЙ ПОПУЛЯЦИИ 25-64 ЛЕТ .....	257



ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ .....	126	КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ КИТАЙСКИХ СТУДЕНТОВ ПРОДВИНУТОГО ЭТАПА ОБУЧЕНИЯ .....	172	<b>Т.А. Филь, О.О. Андронникова</b> КОНСТРУИРОВАНИЕ И АПРОБИРОВАНИЕ МЕТОДИКИ «ШКАЛА ХАРИЗМАТИЧНОСТИ» .....	216
<b>С.В. Щанникова, И.В. Юденкова</b> ИЗУЧЕНИЕ ЭФФЕКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПОВЫШЕНИЯ У СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА КОМПЕТЕНТНОСТИ В СФЕРЕ ОБЩЕНИЯ .....	132	<b>Ю.В. Подповетная</b> ЗАКОНОМЕРНОСТИ И ПРИНЦИПЫ КАК ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ БАЗИС КОНЦЕПЦИИ РАЗВИТИЯ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ВУЗА .....	175	<b>А.В. Гребенщикова</b> ФОРМИРОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕРЕВОДЧИКОВ: ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ СТРАТЕГИЯ .....	221
<b>С.И. Юдакина, С.П. Акутина</b> МОДЕЛИРОВАНИЕ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА .....	133	<b>И.А. Газизова</b> МЕТОДИКА АДАПТАЦИОННОЙ РАБОТЫ С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ .....	177	<b>А.С. Есеева</b> ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ГОТОВНОСТИ СОТРУДНИКОВ ОРГАНОВ ВНУТРЕННИХ ДЕЛ К СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С ВИКТИМНЫМИ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМИ .....	225
<b>М.П. Лапчик, А.К. Тарыма</b> ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИКТ-КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ТУВИНСКОГО ЯЗЫКА В УСЛОВИЯХ ДВУЯЗЫЧИЯ .....	136	<b>А.В. Калянов</b> СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО-ВРЕМЯ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ .....	181	<b>В.В. Калинина</b> ИНФОРМАЦИОННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ .....	227
<b>М.И. Рагулина</b> РЕАЛИЗАЦИЯ ЛАБОРАТОРНОГО ПРАКТИКУМА ПО МЕТОДИКЕ ОБУЧЕНИЯ ИНФОРМАТИКЕ СРЕДСТВАМИ E-LEARNING .....	140	<b>П.И. Костенюк, И.В. Безгунова, Л.В. Кемеров, В.Ф. Бабюк, В.Н. Худяков</b> КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ЮРГИИ ИМ. П.И. ЧАЙКОВСКОГО В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ РОССИЙСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ .....	185	<b>Л.В. Кузнецова, А.С. Есеева</b> ПОДГОТОВКА ПОЛИЦЕЙСКИХ КАДРОВ В СОВРЕМЕННЫХ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ УСЛОВИЯХ .....	229
<b>П.А. Шептенко</b> СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ЕЕ РЕАЛИЗАЦИЯ БУДУЩИМИ СОЦИАЛЬНЫМИ ПЕДАГОГАМИ .....	143	<b>В.И. Космакова, О.В. Алмазова</b> ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ АГРЕССИВНЫХ ПРОЯВЛЕНИЙ В ПОВЕДЕНИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ, ВОСПИТЫВАЮЩИХСЯ В СЕМЬЕ И В СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОМ ДОМЕ РЕБЕНКА .....	190	<b>Т.А. Петрова</b> СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ КАК ИНСТРУМЕНТ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ И РАБОТОДАТЕЛЯ .....	231
<b>Н.В. Серезин</b> НАУЧНАЯ ПРОБЛЕМАТИКА, ГИПОТЕЗА И КРИТЕРИИ УСПЕШНОСТИ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ .....	147	<b>С.А. Курносоева</b> ТЕХНОЛОГИЯ ВОСПИТАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫЧИВОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ .....	194	<b>Т.П. Пушкарева</b> ИНФОРМАЦИОННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ПАМЯТИ .....	233
<b>И.К. Шалаев</b> МОТИВАЦИОННОЕ ПРОГРАММНО-ЦЕЛЕВОЕ УПРАВЛЕНИЕ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ: ИННОВАЦИОННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ И ЕГО РЕАЛИЗАЦИЯ .....	149	<b>А.А. Малахов</b> ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПРИ ИНТЕГРАЦИИ ФИЗИЧЕСКИХ И АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ В КУРСЕ ФИЗИКИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ .....	197	<b>ИСТОРИЯ</b>	
<b>Л.И. Жарикова</b> ПРОБЛЕМЫ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА РУБЕЖЕ ДЕСЯТИЛЕТИЙ .....	153	<b>М.М. Миннегалиев</b> ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА В ОБЕСПЕЧЕНИИ ПРОФИЛАКТИКИ ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ ПОДРОСТКОВ .....	200	<b>А.М. Кураев</b> ПЕРЕВОД КНИГ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ В РЕСПУБЛИКЕ КАЗАХСТАН В КОНЦЕ XX – В НАЧАЛЕ XXI ВВ. ....	238
<b>Ю.А. Алябшьева, А.А. Веряев</b> ИЕРАРХИЯ В АРХИТЕКТОНИКЕ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ И ПРОБЛЕМЫ ЕГО ОРГАНИЗАЦИИ .....	156	<b>Е.П. Процукович</b> СУБЪЕКТИВНОЕ БЛАГОПОЛУЧИЕ КАК ПСИХИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ .....	203	<b>Э.В. Гордон, Р.В. Мезенцев</b> ГРАЖДАНСКАЯ ВОЙНА НА АЛТАЕ: ПРОБЛЕМА ИССЛЕДОВАНИЯ .....	241
<b>Н.В. Серезин</b> КОМПОНЕНТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО И ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА МУЗЫКАНТА .....	158	<b>А.А. Симаков, В.Н. Бородин</b> К ВОПРОСУ ФОРМИРОВАНИЯ ВОЕННО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ У КУРСАНТОВ ВОЕННОГО ВУЗА .....	204	<b>А.А. Завьялов</b> ВОЕННО-СТРАТЕГИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ ПУТЕЙ СООБЩЕНИЯ АЛТАЙСКОГО (ГОРНОГО) ОКРУГА ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВВ. ....	243
<b>Р.Ж. Аубакирова</b> ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД К РЕАЛИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРЕДШКОЛЕ .....	160	<b>И.Э. Соколовская</b> ИДЕНТИЧНОСТЬ КАК МЕХАНИЗМ СТАНОВЛЕНИЯ САМОСОЗНАНИЯ РЕЛИГИОЗНОЙ МОЛОДЕЖИ .....	206	<b>Д.Н. Нарыков</b> ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ СОЗДАНИЯ В РОССИИ ЗАКРЫТЫХ АДМИНИСТРАТИВНО-ТЕРРИТОРИАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАНИЙ .....	246
<b>Н.П. Сазонова</b> САМОРЕГУЛЯЦИЯ КАК СПОСОБ ПРОФИЛАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ ПЕДАГОГА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ .....	162	<b>Е.Ю. Суховецкая, А.В. Федункин</b> МОДЕЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ПОВЕДЕНИЯ У БУДУЩЕГО ОФИЦЕРА ВНУТРЕННИХ ВОЙСК .....	208	<b>КУЛЬТУРОЛОГИЯ</b>	
<b>Ван Дамь</b> ОБЪЕМ И СОСТАВ ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКОЙ ГРУППЫ НАИМЕНОВАНИЙ ОДЕЖДЫ КАК ПРЕДМЕТА ОБУЧЕНИЯ РКИ КИТАЙСКИХ СТУДЕНТОВ .....	164	<b>Л.В. Токарская, О.В. Алмазова</b> ПРЕОДОЛЕНИЕ АГРЕССИВНОСТИ У ПОДРОСТКОВ С УМЕРЕННОЙ И ТЯЖЕЛОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ .....	211	<b>Л.Н. Набилкина</b> ПАРИЖ В ЗЕРКАЛЕ ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....	249
<b>Т.В. Четверикова</b> УЧЕТ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ ЭКИПАЖА СУДНА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ ВОДНОГО ТРАНСПОРТА .....	166	<b>И.Н. Чичканова</b> ФОРМИРОВАНИЕ КОНСТРУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОЙ ГОТОВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К ИЗУЧЕНИЮ МАТЕМАТИКИ .....	214	<b>МЕДИЦИНА</b>	
<b>А.Б. Раисова</b> О ПРОБЛЕМАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ИНОЯЗЫЧНОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ ТЕХНИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ .....	168	<b>Н.В. Шаропова</b> ВЯЗКОСТЬ КРОВИ, ВРЕМЯ РЕЛАКСАЦИИ И НАПРЯЖЕНИЯ КРОВИ У ПАЦИЕНТОВ С ВНЕБОЛЬНИЧНОЙ ПНЕВМОНИЕЙ РАЗЛИЧНОЙ СТЕПЕНИ ТЯЖЕСТИ .....	252	<b>С.Ю. Клецова</b> ВОЗРАСТНЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ АККОМАДАЦИОННЫХ РЕЗЕРВОВ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ .....	255
<b>И.М. Макарихина</b> АНДРАГОГИКА КАК МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ ОСНОВА ОБРАЗОВАНИЯ ВЗРОСЛЫХ В СИСТЕМЕ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ .....	170	<b>Е.В. Акимов, М.М. Каюмова, О.В. Смазнова, А.М. Акимов, В.В. Гафаров, В.Ю. Смазнов, В.А. Кузнецов</b> ПСИХОСОЦИАЛЬНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ЗДОРОВЬЯ В ТЮМЕНСКОЙ МУЖСКОЙ ПОПУЛЯЦИИ 25-64 ЛЕТ .....	257	<b>Н.Б. Булиева</b> ОСОБЕННОСТИ ВИРУСНЫХ ГЕПАТИТОВ У БОЛЬНЫХ ГЕМОБЛАСТОЗАМИ .....	260
<b>Ян Лю</b> ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКАЯ ГРУППА НАИМЕНОВАНИЙ ЛИЦ ПО ПРОФЕССИИ .....					



**Т.Ю. Гашенко**

ОЦЕНКА ЭПИДЕМИОЛОГИЧЕСКОЙ  
ОПАСНОСТИ ОТХОДОВ ПРОИЗВОД-  
СТВА ДИАГНОСТИЧЕСКИХ ПРЕПАРА-  
ТОВ ..... 265

**СОЦИОЛОГИЯ**

**М.И. Черепанова**

ОСНОВНЫЕ ТРЕНДЫ РАСПРОСТРАНЕ-  
НИЯ ЛАТЕНТНЫХ СУИЦИДАЛЬНЫХ  
РИСКОВ СРЕДИ НАСЕЛЕНИЯ НОВОСИ-  
БИРСКОЙ ОБЛАСТИ ..... 267

**Ю.В. Шмарион, С.В. Литвинова**

СОЦИАЛЬНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ  
ПОДХОД К ОПРЕДЕЛЕНИЮ СТРАТЕГИИ  
РАЗВИТИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
МУЗЕЯ ..... 270

**Ю.В. Шмарион, С.В. Литвинова**

ОПТИМИЗАЦИЯ УСЛОВИЙ ПРИМЕНЕ-  
НИЯ СОЦИАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ  
УПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ  
МУЗЕЯ ..... 272

**ФИЛОСОФИЯ**

**Е.Л. Шершнёв, Н.А. Подзолкова**

БИКАМЕРАЛЬНЫЙ РАЗУМ  
И ПЛАТОНОВСКАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ  
СОЗНАНИЯ ..... 277

**А.С. Шаров**

РЕФЛЕКСИВНАЯ ПРИРОДА КРИЗИСА  
"Я" В ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ЧЕЛОВЕКА ..... 280

**Л.К. Нефёдова**

ДРАМАТИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ КАК  
КОНФЛИКТОЛОГИЧЕСКИЕ  
СТРАТЕГИИ ..... 285

**Р.А. Заякина**

НОРМАТИВНО-ИНТЕРПРЕТАТИВНЫЙ  
ОБРАЗ СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ  
СТУДЕНТОВ ..... 287

**ЭКОЛОГИЯ.  
ЭКОЛОГИЯ ЧЕЛОВЕКА И ГИГИЕНА  
ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ**

**А.В. Вразов, Е.В. Вразова**

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД К УПРАВЛЕНИЮ  
ЛИКВИДАЦИЕЙ АВАРИЙ НА НЕФТЕПРО-  
ВОДАХ ..... 291

**А.А. Оплеухин, Т.А. Стрельцова,**

**М.В. Федюнина, Н.И. Тазранова,**

**И.В. Обухова**

РАЗЛИЧНЫЕ ПОДХОДЫ К ОЦЕНКЕ  
ВЛИЯНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ФАКТОРОВ  
ГОРНЫХ ТЕРРИТОРИЙ НА ИЗМЕНЧИ-  
ВОСТЬ ПРИЗНАКОВ ИНТРОДУЦИРУЕ-  
МЫХ СОРТОВ КАРТОФЕЛЯ ..... 295

**О.В. Кузнецова, О.А. Ельчиных,**

**А.В. Пузанов**

СВИНЕЦ В КОМПОНЕНТАХ  
ЛАНДШАФТОВ БАСЕЙНА  
ТЕЛЕЦКОГО ОЗЕРА ..... 299

**О.И. Недосеко**

ОНТОМОРФОГЕНЕЗ ИВЫ ЧЕРНИКО-  
ВИДНОЙ *SALIX MYRTILLOIDES* L.  
В УСЛОВИЯХ НИЖЕГОРОДСКОЙ  
ОБЛАСТИ ..... 302

**О.И. Недосеко**

ТИПЫ ПОБЕГОВ И ПОБЕГОВЫХ  
СИСТЕМ . В КРОНЕ ИВЫ ЧЕРНИКОВИД-  
НОЙ *SALIX MYRTILLOIDES* L. .... 306

**Д.В. Черных, Д.В. Золотов,**

**С.Н. Балыкин**

КАТЕНАРНАЯ ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ  
ЛАНДШАФТОВ БАСЕЙНА РЕКИ  
САМЫШ (СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ  
АЛТАЙ) ..... 308

**М.Г. Сухова, Е.О. Гармс**

КЛИМАТИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВА-  
НИЯ МЕЖГОРНО-КОТЛОВИННЫХ

**И ГОРНО-ДОЛИННЫХ ЛАНДШАФТОВ**

АЛТАЯ ..... 315

**М.О. Батин, А. П. Пичугин**

БИОСТОЙКОСТЬ ДРЕВЕСИНЫ  
В РЕШЕТЧАТЫХ ПОЛАХ ЖИВОТНОВОД-  
ЧЕСКИХ ПОМЕЩЕНИЙ ..... 318

**В.В. Горгуленко**

ОСОБЕННОСТИ ДЕЙСТВИЯ ВОДНЫХ  
ВЫТЯЖЕК ДОННЫХ ОТЛОЖЕНИЙ РЕКИ  
ОБЬ В ОКРЕСТНОСТЯХ ГОРОДА  
БАРНАУЛА НА ПОКОЛЕНИЯ ПРОСТЕЙ-  
ШИХ, ВОДОРОСЛЕЙ И НИЗШИХ  
РАКООБРАЗНЫХ ..... 320

**А.В. Пузанов, С.Н. Балыкин,**

**И.В. Горбачев, А.В. Тарабара,**

**В.И. Загарских**

ЭКОЛОГО-БИОГЕОХИМИЧЕСКАЯ  
ОЦЕНКА ВОЗДЕЙСТВИЯ ПОДРЫВА  
ДЕФЕКТНЫХ РАКЕТНЫХ ТВЕРДОТОП-  
ЛИВНЫХ ДВИГАТЕЛЕЙ НА КОМПОНЕН-  
ТЫ ПРИЛЕГАЮЩИХ ЛАНДШАФТОВ ..... 324

**И.Д. Рыбкина**

ОЦЕНКА ВОДОРЕСУРСНОЙ ОБЕСПЕ-  
ЧЕННОСТИ СУЩЕСТВУЮЩИХ  
ПОТРЕБНОСТЕЙ НАСЕЛЕНИЯ И  
ЭКОНОМИКИ РЕГИОНОВ СИБИРИ ..... 327

**ЮРИСПРУДЕНЦИЯ**

**А.А. Жилин**

ПЕРСПЕКТИВЫ ПОВЫШЕНИЯ УРОВНЯ  
ОХРАНОСПОСОБНОСТИ ТОВАРНЫХ  
ЗНАКОВ В РАМКАХ ОТЧЕСТВЕННОГО  
ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА ..... 333

**Е.В. Калинина, Т.П. Мизунова**

ПРАВОВОЙ СТАТУС ЛИЧНОСТИ В  
ВЕТХОЗАВЕТНОЙ . И ТАЛМУДИЧЕСКОЙ  
ТЕОРИИ ..... 335

**Д.В. Сотников**

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРИМЕНЕ-  
НИЯ ПРИМЕЧАНИЯ  
К СТ. 134 УК РФ ..... 338

**Ю.А. Артемьева**

ПРАВО НА СУДЕБНУЮ ЗАЩИТУ В  
НАЛОГОВЫХ СПОРАХ И ЕЕ ОБЪЕКТЫ  
КРИМИНОЛОГИЧЕСКИЕ МЕРЫ ПРОТИ-  
ВОДЕЙСТВИЯ ПРЕСТУПЛЕНИЯМ,  
ПОСЯГАЮЩИМ НА УМЫШЛЕННОЕ  
БАНКРОТСТВО ПРЕДПРИЯТИЙ С  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДОЛЕЙ СОБ-  
СТВЕННОСТИ ..... 343

**ФИЛОЛОГИЯ**

**Е.М. Шептухина**

СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОЦЕССЫ  
В ИСТОРИИ РУССКОГО ГЛАГОЛА  
С ПОЗИЦИЙ КОМПЛЕКСНОГО  
ПОДХОДА ..... 346

**Ю.В. Погребняк**

НЕТИПИЧНЫЕ СЛУЧАИ ВЗАИМОДЕЙ-  
СТВИЯ ИНТЕРИОРИЗОВАННОГО И  
ЭКСТЕРИОРИЗОВАННОГО ДИСКУРСА  
В ХУДОЖЕСТВЕННОМ  
ПРОИЗВЕДЕНИИ ..... 349

**В.П. Прищепа**

ПРОБЛЕМЫ И ПРИЧИНЫ ОБРАЩЕНИЯ  
А.В. ПРЕЛОВСКОГО К ХУДОЖЕСТВЕН-  
НОМУ ПЕРЕВОДУ ТЕКСТОВ СИБИРС-  
КИХ НАЦИОНАЛЬНЫХ ПОЭТОВ ..... 351

**В.А. Береснева**

ЭВОЛЮЦИОННО-СИНЕРГЕТИЧЕСКИЕ  
ОСНОВАНИЯ ПАРАДИГМЫ ЛИНГВИ-  
СТИЧЕСКОГО СИНКРЕТИЗМА ..... 354

**О.В. Воронушкина**

АКТУАЛЬНЫЕ СПОСОБЫ ДЕКОДИРОВА-  
НИЯ СКРЫТЫХ СМЫСЛОВ ВЫСКАЗЫ-  
ВАНИЯ(НА БАЗЕ НЕМЕЦКОГО  
ЯЗЫКА) ..... 356

**С.В. Ганова**

КОНЦЕПТУАЛИЗАЦИЯ  
ОЙКОНИМОВ ..... 362

**М.Я. Добря**

ПРОБЛЕМНОЕ ПОЛЕ ИССЛЕДОВАНИЯ  
ЭЛОКУТИВНЫХ ВЫСКАЗЫВАНИЙ В  
ДЕТСКОЙ РЕЧИ ..... 365

**А.К. Елина**

ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ ГЕРОИ РУССКИХ  
НАРОДНЫХ СКАЗОК В ВОСПРИЯТИИ  
НОСИТЕЛЕЙ ЯЗЫКА ..... 368

**Д.Н. Жаткин, Е.Л. Ионова**

О.Н. ЧЮМИНА – ПЕРЕВОДЧИК  
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЭЛИЗАБЕТ БАРРЕТ  
БРАУНИНГ ..... 370

**Е.А. Журавлева**

СОЦИАЛЬНЫЕ РОЛИ МУЖЧИНЫ  
В АНГЛИЙСКИХ АНЕКДОТАХ ..... 373

**Е.Д. Заболотская**

ВЫБОР ЛЕКСИКИ ПРИ СОСТАВЛЕНИИ  
НЕМЕЦКОЙ ТЕХНИЧЕСКОЙ ДОКУМЕН-  
ТАЦИИ ..... 376

**О.Ю. Капусткина**

ТЕРМИНАЛ «УНИЖЕНИЕ» КАК СТРУК-  
ТУРНЫЙ КОМПОНЕНТ ФРЕЙМА  
«МЕЖЛИЧНОСТНЫЕ ОТНОШЕНИЯ»  
В РУССКОМ ЯЗЫКЕ ..... 377

**В.А. Карамашева**

СРАВНИТЕЛЬНО-СОПОСТАВИТЕЛЬ-  
НЫЙ АНАЛИЗ РОМАНОВ Л. ЛЕОНОВА  
«РУССКИЙ ЛЕС» И Н. ДОМОЖАКОВА  
«В ДАЛЕКОМ ААЛЕ» ..... 381

**Э.А. Кечина**

НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ СПЕЦИ-  
ФИКА ОБРАЗА «ДОМ» КАК ФРАГМЕНТА  
ЯЗЫКОВОГО СОЗНАНИЯ НОСИТЕЛЕЙ  
РУССКОЙ И АРАБСКОЙ КУЛЬТУР ..... 385

**Е.А. Курченко**

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК В ИНДИИ:  
ИСТОРИЯ И АКТУАЛЬНЫЕ  
ПРОБЛЕМЫ ..... 388

**А.М. Елизанова**

ИНВЕРСИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВА-  
НИЯ ТЕКСТОВЫХ СТРАТЕГИЙ ВО  
ФРАНЦУЗСКОЙ ПРОЗЕ:  
ДИАХРОНИЧЕСКИЙ ПОДХОД ..... 391

**В. В. Пасечник**

ЭКСТРАПОЛЯЦИЯ КАТЕГОРИЙ ВОСТОЧ-  
НОГО ГНОСТИЦИЗМА В СВОФИОЛО-  
ГИЮ ВЛАДИМИРА СОЛОВЬЕВА ..... 394

**Л.А. Якимов**

ЛЕКСЕМЫ ГОНЧАР И ГЛИНА В СИСТЕ-  
МЕ ЛЕКСИЧЕСКОГО ВОПЛОЩЕНИЯ  
РЕЛИГИОЗНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ..... 396

**И.М. Цыпина**

ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ  
РАЗЛИЧИЯ В ВЫБОРЕ СРЕДСТВ  
СНИЖЕНИЯ АГРЕССИИ В СФЕРЕ  
ДИПЛОМАТИЧЕСКОЙ  
КОММУНИКАЦИИ ..... 398

**Т.И. Громогласова**

ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ  
ПОВТОРА В ТЕЛЕВИЗИОННОМ  
ДИСКУРСЕ ..... 403

**Э.Э. Бараташвили**

ЛИНГВОСЕМИОТИКА ТЮРКОЯЗЫЧНЫХ  
ПЛЮТТОНИЧЕСКИХ НОМИНАЦИЙ ..... 405

**У.Р. Плотнокова**

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ УКАЗА-  
ТЕЛЬНЫХ МЕСТОИМЕННИЙ  
В ДИАЛОГЕ (НА МАТЕРИАЛЕ  
ЯКУТСКОГО ЯЗЫКА) ..... 407

ИНФОРМАЦИЯ ..... 415



ALPHABETICAL INDEX .....	2	MATHEMATICS BACHELORS OF TECHNICAL SPECIALTIES .....	44	A TECHNOLOGY OF THEATRICAL AND HISTORICAL IMMERSION .....	88
<b>ECONOMICS</b>		<i>Yafaeva V.G.</i> COMPONENT MODEL OF INTELLECTUAL DEVELOPMENT AND INTELLECTUAL QUALITIES OF PRE-SCHOOLERS .....	46	<i>Mitina G.V.</i> CONDITIONS AND FACTORS OF PREPARATION OF TEACHERS TO SUPPORT OF SOCIALIZATION OF YOUNGER SCHOOLBOYS .....	91
<i>Streltsov A.Ye.</i> STATE REGULATION ROLE IN DEVELOPMENT OF COUNTRY (FARMER) ECONOMY IN ALTAY STATE .....	3	<i>Begantsova I.S., Markeeva M.V.</i> PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL ACTIVITY IN THE PROVISION OF STUDENTS PROFESSIONAL PERSONAL IDENTITY IN THE CONDITIONS OF INSTITUTIONS OF HIGHER EDUCATION .....	55	<i>Petelin A.S., Mustafa Shahrazad M.</i> PEDAGOGICAL CONDITIONS OF CREATIVE-PROFESSIONAL FORMATION OF THE FUTURE TEACHER OF THE FINE ARTS .....	96
<i>Klimova E.N.</i> IMAGE DISCOURSE: THE CONTENTS OF THE DEFINITION AND INTERPRETIVE OPPORTUNITIES IN MARKETING COMMUNICATIONS .....	5	<i>Bolshunova N.J.</i> CHARACTER AS A UNITY OF PHYSICAL, MENTAL AND SPIRITUAL .....	57	<i>Napaikov S.V.</i> EDUCATIONAL SOFTWARE ON MATHEMATICS AS AN EFFECTIVE TOOL FOR ENCOURAGING STUDYING IN RURAL SCHOOLS .....	98
<b>ARTS STUDIES</b>		<i>Vorobyeva M.V.</i> TRANSLATION AS A POLYFUNCTIONAL AND SYNTHETIC SPEECH ACTIVITY .....	62	<i>Pavlova L.N.</i> CONCEPTUAL MODEL OF PEDAGOGICAL MANAGEMENT OF FUNCTIONING AND DEVELOPMENT OF STUDENT'S COLLECTIVE .....	101
<i>Asanova A.</i> CULTURAL HERITAGE OF KAZAKH PEOPLE AS A SOURCE OF INSPIRATION FOR FASHION DESIGNERS .....	8	<i>Gargay V.B., Gakupov T.B.</i> INNOVATIONS IN MILITARY EDUCATIONAL PROCESS .....	65	<i>Plahotnikov A.G.</i> PROGNOSTIC MODEL OF MODERNIZATION OF THE PROGRAM OF AVERAGE VOCATIONAL TRAINING IN PREPARATION OF THE TEACHER OF THE FINE ARTS AND DESIGN IN ELEMENTARY GRADES .....	104
<i>Shokorova L.V.</i> THE COMPARATIVE ANALYSIS MODERN NATIONAL IT IS DECORATIVE - APPLIED PRODUCTS OF URAL MOUNTAINS AND ALTAY TERRITORY .....	12	<i>Imashev G.</i> INNOVATIVE APPROACHES IN DEVELOPMENT OF POLYTECHNIC EDUCATION IN THE COURSE OF PHYSICS TRAINING AT HIGH SCHOOL .....	67	<i>Suvorova O.V.</i> KEY LINES OF FORMATION СУБЪЕКТО- ЦН IN BASE DOMESTIC PERIODIZATIONS OF DEVELOPMENT OF THE PERSON .....	107
<i>Zolotareva L.R.</i> ARTISTIC INTERRELATIONS IN CONTEXT OF ART HISTORY STUDY: INTERRELATION OF ARTS IN THE POETICS OF ROMANTICISM .....	13	<i>Gnitetskaya T.N., Gnitetskiy P.V., Ivanova E.B., Sopka I.V.</i> CLUSTERING WAY TO ISSUES IN TRAINING PHYSICS .....	70	<i>Terenia J.J.</i> MAGAZINES FOR CHILDREN AS A MEANS OF NATIONAL UPBRINGING OF THE RUSSIAN DIASPORA 1920-1940 .....	109
<i>Kineva L.A.</i> THE CREATIVE BIOGRAPHY OF ARCHITECT I. I. GALBERG (1782-1863) AS A SUBJECT OF ART CRITICISM RECONSTRUCTION .....	16	<i>Dunaeva N.I.</i> RELIGIOUSNESS IS SOCIAL FACTOR AT RESISTIBILITY OF THE PERSON TO NEGATIVE REALITY SITUATIONS .....	73	<i>Toropova Z.V. T.</i> THE BASIC APPROACHES TO UNDERSTANDING OF ESSENCE OF CONCEPTS «EDUCATIONAL PROJECT», «EDUCATIONAL DESIGNING», «DESIGN ACTIVITY OF SCHOOLBOYS» DESIGN ACTIVITY OF SCHOOLBOYS .....	111
<i>Kulizhnikova N.P.</i> DEVELOPMENT OF TENDENCIES OF NAIVE ART IN ARTS AND CRAFTS LISTS OF THE END XIX CENTURY - THE BEGINNINGS XX CENTURY ON AN EXAMPLE OF CREATIVITY OF THE VOLOGDA MASTERS .....	19	<i>Zotova T.A.</i> THE PRINCIPLES OF SOCIAL-BASED LEARNING OF FOREIGN LANGUAGE OF THE STUDENTS OF THE HISTORICAL DEPARTMENT OF THE PEDAGOGICAL INSTITUTE .....	75	<i>Tsitsnetsky A.K., Poveshchenko A.F., Razumnikova O.M.</i> CHARACTER OF AGGRESSIVE BEHAVIOUR IN MILITARY MEN WITH DIFFERENT MOTOR ASYMMETRY .....	114
<i>Nazimko E.G.</i> MODERN PROBLEMS OF DEFINITIONS AND CLASSIFICATION THE TECHNICIAN OF THE STENCIL PROCESS .....	23	<i>Kachkina L.S.</i> PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL CONDITIONS OF THE FORMATION SOCIAL-PSYCHOLOGICAL COMPETENCIES OF THE STAFF OF PENITENTIARY INSTITUTIONS IN THE SYSTEM OF RAISING THE QUALIFICATION OF .....	77	<i>Tsygankova T.V.</i> DISTRIBUTED AUTOMATED QUALITY CONTROL SYSTEM OF ADAPTIVE ADDITIONAL TRAINING .....	116
<i>Nehvjadovich L.I.</i> FACTORS OF FORMATION OF STYLISTIC FEATURES LANDSCAPE PAINTING OF ALTAI SECOND HALF OF XX-TH CENTURY .....	26	<i>Lebedeva S.A.</i> THE CRITERIA OF EFFICIENCY ESTIMATION OF SELF-DIRECTED WORK ARRANGMENT ON THE EXAMPLE OF SECONDARY PROFESSIONAL EDUCATION INSTITUTIONS USING MODERN INFORMATION TECHNOLOGIES .....	79	<i>Tsygankova T.V., Lebedeva M.N.</i> COMPREHENSIVE TESTING OF THE ADAPTIVE AN ADDITIONAL VOCATIONAL EDUCATION .....	118
<i>Stepanskaya T.M., Stepanskaya E.V.</i> MUSEUMS - KEEPERS REGION CULTURAL HERITAGE .....	27	<i>Legenchuk D.V. T.</i> THE INFORMATION APPROACH IN THE METHODOLOGICAL BASIS OF PROCESS OF CONTINUITY OF MULTILEVEL CONTINUOUS FORMATION .....	81	<i>Popova O.V., Tsygankova T. V., Lebedeva M.N.</i> ANALYSIS OF THE PERFORMANCE FACTORS OF THE TEACHER IN TERMS OF ADAPTIVE CONTINUING PROFESSIONAL EDUCATION .....	120
<i>Tlekhuray Z.M.</i> HISTORICAL AND CULTURAL PRECONDITIONS OF FORMATION ADYGEN COMPOSER SCHOOL .....	30	<i>Lykova R.R.</i> THE MODEL OF DEVELOPMENT THE PROCESS OF JUNIOR SCHOOLCHILDRENS SOCIALIZATION IN THE CHILDREN'S CHOREOGRAPHIC STUDIO .....	83	<i>Chernenkova A.V.</i> MODEL OF FORMING AND DEVELOPMENT OF PSYCHOEDUCATIONAL EDUCATOR COMPETENCE IN IN-HOUSE TRAINING SYSTEM .....	122
<i>Fedosova E.P.</i> MUSIC AS A SEMANTIC DOMINANT IN CULTURE SPACE .....	32	<i>Masleshova J.I.</i> STEPWISE FORMATION OF THE ENTREPRENEURIAL QUALITIES OF THE UNIVERSITY STUDENTS OF TOURISM IN TERMS OF ADDITIONAL EDUCATION .....	86	<i>Shafranova O.E.</i> PRINCIPLES OF AXIOLOGISATION OF LIFELONG EDUCATION OF HIGHER SCHOOL TEACHER .....	126
<i>Chernjaeva I.V.</i> ART INTERNET AUCTIONS AS A WAY OF THE DECISION OF PROBLEMS OF THE TRADITIONAL ART MARKET .....	34	<i>Matveevskaya N.S.</i> FORMATION OF CREATIVE ABILITIES OF SECONDARY SCHOOL STUDENTS BY			
<i>Khazbulatov A.R.</i> JEWELRY ON THE "GOLDEN MAN'S" COSTUME - MASTERPIECES OF WORLD SIGNIFICANCE .....	36				
<i>Kosterina M.G.</i> INNOVATIVE PRINCIPLES OF THEATRICAL-DECORATIVE ART OF RUSSIAN MODERNIST STYLE .....	42				
<b>PEDAGOGICS. PSYCHOLOGY</b>					
<i>Aganina K.G., Telekbaeva K.U.</i> CONSTRUCTION OF THE EDUCATIONAL PROCESS AT THE RATE OF					



<b>Schennicova S.V., Yudencova I.V.</b> THE STUDY OF EFFECTIVE TECHNOLOGIES OF RISING COMPETENCE IN THE SPHERE OF COMMUNICATION OF THE PEDAGOGICAL INSTITUTE STUDENTS ..... 131	<b>Makarikhina I.M.</b> ANDRAGOGY AS THE METHODOLOGICAL BASIS OF ADULTS EDUCATION IN THE SKILLS DEVELOPMENT SYSTEM ..... 170	<b>Tokarskaya L.V., Almazova O.V.</b> OVERCOMING AGGRESSIVENESS OF ADOLESCENTS WITH SEVERE AND PROFOUND MENTAL RETARDATION ..... 211
<b>Udakina S.I., Akutina S.P.</b> MODELING POLYCULTURAL EDUCATIONAL ENVIRONMENT ..... 133	<b>Yang L.</b> THE LEXICO-SEMANTIC GROUP OF PROFESSIONS AS THE BASIS OF LINGUO-CULTURAL COMPETENCE OF CHINESE STUDENTS AT THE ADVANCED LEVEL OF LEARNING ..... 172	<b>Chichkanova I.N.</b> FORMATION OF CONSTRUCTIVE ACTIVITY OF JUNIOR PUPILS AS A CONDITION FOR THE SUCCESSFUL PREPAREDNESS TO STUDY THE MATHEMATICS ..... 214
<b>Lapchik M.P., Taryma A.K.</b> THEORETICAL BASICS OF THE ICT- COMPETENCE FORMATION OF THE FUTURE TUVINIAN LANGUAGE TEACHERS UNDER THE CONDITIONS OF BILINGUALISM ..... 136	<b>Podpovetnaya U. V.</b> REGULARITIES AND PRINCIPALS AS THEORETICAL BASIS OF THE CONCEPT OF DEVELOPMENT THE SCIENTIFIC AND METHODOLOGICAL CULTURE OF HIGH SCHOOL TEACHER ..... 175	<b>Fil T.A., Andronnikova O.O.</b> CONSTRUCTION AND APPROBATION OF A «CHARISMATIC SCALE» METHODOLOGY ..... 216
<b>Ragulina M.I.</b> REALISATION OF A LABORATORY PRACTICAL WORK BY A TECHNIQUE OF TRAINING TO COMPUTER SCIENCE MEANS E-LEARNING ..... 140	<b>Gazizova I.A.</b> METHODS OF ADAPTIVE WORK WITH JUNIOR SCHOOLCHILDREN ON THE INITIAL STAGE OF LEARNING IN CHILDREN'S SCHOOL OF ARTS ..... 177	<b>Grebenshchikova A.V.</b> FORMATION OF INFORMATIONAL COMPETENCE OF AN INTERPRETER: THEORETICAL AND METHODOLOGICAL STRATEGY ..... 221
<b>Sheptenko P. A.</b> SOCIAL-PEDAGOGICAL ACTIVITY AND ITS REALIZATION BY FUTURE SOCIAL PEDAGOGUES ..... 143	<b>Kalyanov A.V.</b> SOCIAL AND CULTURAL SPACE AND TIME IN PEDAGOGICAL ASPECT ..... 181	<b>Evseeva A.S.</b> FORMATION OF PROFESSIONAL READINESS OF EMPLOYEES OF LAW- ENFORCEMENT BODIES TO SOCIALLY- PEDAGOGICAL WORK WITH VICTIM JUVENILES ..... 224
<b>Seregin N.V.</b> THE SCIENCE PROBLEM, HYPOTHESIS AND CRITERIA OF SUCCESS OF THEORETICAL BASE OF PEDAGOGICAL RESEARCH ..... 147	<b>Kostenok, P.I., Bexginova, I.V., Kemerova, L.V., Babuk, V.F., Khudyakov, V.N.</b> CONCEPTUAL FOUNDATIONS AND PERSPECTIVES OF DEVELOPMENT THE SOUTH URAL STATE ARTS INSTITUTE NAMED AFTER P.I. TCHAIKOVSKY IN THE CONDITIONS OF MODERNIZATION THE RUSSIAN EDUCATION ..... 185	<b>Kalitina V.V.</b> INFORMATION MODELLING OF FORMING PROCESS OF THE MATHEMATICAL KNOWLEDGES ..... 226
<b>Shalaev I.K.</b> THE MOTIVATIONAL- PROGRAMMATIC-AIMED MANAGEMENT IN THE SPHERE OF EDUCATION: INNOVATIVE POTENTIAL AND ITS REALIZATION ..... 149	<b>Kosmakova V.I., Almazova O.V.</b> THEORETICAL ANALYSIS OF PROBLEM OF AGGRESSIVE EVIDENS IN THE BEHAVIOR OF YOUNG CHILDREN WITH IMPAIRED PSYCHOPHYSICAL DEVELOPMENT, AND BROUGHT UP IN A FAMILY AND IN A SPECIALIZED HOME A CHILDREN-ORPHANS ..... 190	<b>Kuznetsova L.V., Evseeva A.S.</b> PREPARATION OF POLICE SHOTS IN MODERN SOCIAL CULTURAL CONDITIONS ..... 228
<b>Zharikova L. I.</b> PROBLEMS OF CONTINUOUS FORMATION ON A BOUNDARY OF DECADES ..... 153	<b>Kurnosova S.A.</b> TECHNOLOGY OF THE UPBRINGING OF JUNIOR SCHOOLCHILDREN S EMOTIONAL SYMPATHY ..... 193	<b>Petrova T.A.</b> PUBLIC RELATIONS AS THE TOOL OF INTERACTION BETWEEN EDUCATIONAL INSTITUTION AND EMPLOYER ..... 230
<b>Alyabyshova Y. A. Varyayev A.A.</b> HIERARCHY IN STRUCTURE OF EDUCATIONAL EMPLOYMENT AND THE PROBLEM OF ITS ORGANIZATION .... 155	<b>Malahov A.A.</b> THEORETICAL AND METHODOLOGICAL BASES OF ACTIVIZATION OF COGNITIVE ACTIVITY IN STUDENTS IN THE PROCESS OF INTEGRATION OF THEIR KNOWLEDGE IN PHYSICS AND ASTRONOMY DURING A COURSE OF PHYSICS IN SECONDARY SCHOOL .. 197	<b>Pushkaryeva T.P.</b> INFORMATION MODELING OF MEMORY ..... 233
<b>Seregin N.V.</b> THE COMPONENTS OF EXECUTIVE AND PEDAGOGICAL MASTERY OF MUSICIAN ..... 158	<b>Minnegaliyev M.M.</b> PEDAGOGICAL POTENTIAL OF THE PHYSICAL CULTURE AND SPORT IN ENSURING THE PRESENTIVE MAINTENANCE DEVIATION BEHAVIOR TEENAGER ..... 200	<b>HISTORY</b>
<b>Aubakirova R. Zh.</b> TECHNOLOGICAL APPROACH TO REALIZATION OF EDUCATIONAL PROCESS ON GRAPHIC ACTIVITY AT PRESCHOOL ..... 160	<b>Protsukovits E.</b> THE WELL-BEING OF A SUBJECT AS A PSYCHICAL CONDITION ..... 202	<b>Kurayev A.M.</b> TRANSLATION OF BOOKS IN THE RUSSIAN LANGUAGE IN THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN IN THE END OF XX - BEGINNING OF XXI CENTURIES ..... 238
<b>Sazanova N. P.</b> SELF-REGULATION AS A METHOD OF PROFESSIONAL BURNOUT OF THE PEI (PRE-SCHOOL EDUCATIONAL INSTITUTION) EXPERTS ..... 162	<b>Simakov A.A., Borodina V.N.</b> ON THE FORMATION OF MILITARY AND PROFESSIONAL ORIENTATION CADETS OF MILITARY UNIVERSITY ..... 204	<b>Gordon E.V., Mezencev R.V.</b> CIVIL WAR ON ALTAI REGION; THE RESEARCH PROBLEM ..... 241
<b>Wang Dan</b> VOLUME AND COMPOSITION OF LEXICO-SEMANTIC GROUP NAMES OF CLOTHES AS A SUBJECT IN THE PROCESS OF TEACHING RUSSIAN AS A FOREIGN LANGUAGE TO CHINESE STUDENTS ..... 164	<b>Sokolovsky I.E.</b> IDENTIFICATION AS PROCESS OF FORMATION OF CONSCIOUSNESS OF RELIGIOUS YOUTH ..... 206	<b>Zavialov A.A.</b> THE MILITARY-STRATEGIC FUNCTIONS OF THE WAYS OF THE MESSAGE ALTAI (MOUNTAIN) REGION IN SECOND HALF OF THE XIX - THE BEGINNING OF THE XX CC ..... 243
<b>Chetverikova T.V.</b> THE ACCOUNT OF PSYCHOLOGICAL FEATURES OF CREW OF THE VESSEL IN VOCATIONAL TRAINING OF THE FUTURE EXPERTS OF THE SAILING CHARTER ..... 166	<b>Suhoveckaya E.U., Fedunkin A.V.</b> A PATTERN OF PROFESSIONAL BEHAVIOR CULTURE FOR FUTURE OFFICERS OF THE INTERIOR TROOPS 208	<b>Narykov D.N.</b> MAKING HISTORICAL ASPECT OF CLOSED ADMINISTRATIVE-TERRITORIAL ENTITIES IN RUSSIA ..... 246
<b>Raissova A.B.</b> ABOUT PROBLEMS OF PROFESSIONAL FOREIGN LANGUAGE TRAINING FOR ENGINEERING STUDENTS ..... 168		<b>CULTUROLOGY</b>
		<b>Nabilkina L.N.</b> PARIS IN THE MIRROR OF FRENCH LITERATURE ..... 249
		<b>MEDICINE</b>
		<b>Sharapova N.V.</b> VISCOSITY OF BLOOD, TIME OF THE RELAXATION AND PRESSURE OF BLOOD AT PATIENTS WITH COMMUNITY- ACQUIRED PNEUMONIA OF VARIOUS SEVERITY LEVEL ..... 252
		<b>Kletsova S.Y.</b> AGE-RELATED CHANGES OF ACCOMMODATIVE RESERVES IN YOUNGER SCHOOLCHILDREN ..... 255



<b>Akimova E.V., Kayumova M.M., Smaznova O. V., Akimov A.M., Gafarov V.V., Smaznov V. Yu., Kuznetsov V. A.</b>	PSYCHOSOCIAL HEALTH COMPONENT IN TYUMEN MALE POPULATION AGED 25-64 YEARS .....	257
--	--	-----

<b>Bulleva N.B.</b>	THE FEATURES OF VIRAL HEPATITIS AT THE PATIENTS WITH HAEMOBLASTOSES .....	260
---------------------	---	-----

<b>Gashenko T.Y.</b>	ASSESS THE EPIDEMIOLOGICAL HAZARDOUS WASTE PRODUCTION OF DIAGNOSTIC DRUGS .....	264
----------------------	---	-----

## SOCIOLOGY

<b>Cherepanova M.I.</b>	THE BASIC TRENDS DISSEMINATION OF SUICIDAL LATENT RISK OF POPULATION OF NOVOSIBIRSK REGION .....	267
-------------------------	--	-----

<b>Shmarion Y.V., Litvinova S.V.</b>	THE SOCIALLY-TECHNOLOGICAL APPROACH TO DEFINITION OF STRATEGY OF DEVELOPMENT OF ACTIVITY OF A MUSEUM .....	269
--------------------------------------	---	-----

<b>Shmarion Y.V., Litvinova S.V.</b>	OPTIMIZATION OF CONDITIONS OF APPLICATION OF SOCIAL TECHNOLOGIES OF MANAGEMENT BY MUSEUM ACTIVITY .....	272
--------------------------------------	--	-----

## PHILOSOPHY

<b>Shershnev Y. L., Podzolkova N.A.</b>	BICAMERAL MIND AND TRANSFORMATION OF CONSCIOUSNESS OF PLATO .....	277
---	---	-----

<b>Sharov A.S.</b>	REFLEXIVE FEATURE OF "EGO" CRISIS IN HUMAN EXISTENCE .....	279
--------------------	---	-----

<b>Nefiodova L.K.</b>	THE GENRE DRAMATIC AS THE STRATEGY OF CONFLICTOLOGY .....	284
-----------------------	--	-----

<b>Zayakina R.A.</b>	NORMATIVE-INTERPRETIVE IMAGE OF STUDENTS' SOCIAL ADAPTATION .....	287
----------------------	--	-----

## ECOLOGY

### ECOLOGY OF THE PERSON AND HYGIENE OF ENVIRONMENT

<b>Vragov A.V., Vragova E.V.</b>	SYSTEM APPROACH TO MANAGEMENT EMERGENCY RESPONSE ON THE PIPELINE .....	291
----------------------------------	--	-----

<b>Opleukhin A.A., Streltsova T.A., Fedyunina M.V., Tazranova N.I., Obukhova I.V.</b>	DIFFERENT APPROACHES TO ASSESSING THE IMPACT OF ENVIRONMENTAL FACTORS IN MOUNTAIN AREAS ON VARIABILITY OF INTRODUCED CULTIVARS OF POTATO .....	295
---	---	-----

<b>O.V. Kuznetsova, O.A. Elchinina, A.V. Puzanov</b>	LEAD IN LANDSCAPE COMPONENTS IN LAKE TELETSKOYE BASIN .....	299
--	--	-----

<b>Nedoseko O.I.</b>	ONTOMORPHOGENESIS OF SALIX MYRTILLOIDES L. IN THE CONDITIONS OF NIZHNY NOVGOROD REGION .....	302
----------------------	--	-----

<b>Nedoseko O.I.</b>	TYPES OF BINES AND BINE SYSTEMS IN THE CROWN OF SALIX MYRTILLOIDES L. ....	306
----------------------	--	-----

<b>Chernykh D.V., Zolotov D.V., Balykin S.N.</b>	CATENARY DIFFERENTIATION OF LANDSCAPES IN THE SAMYSH RIVER BASIN (NORTH-EAST ALTAI) .....	308
--	---	-----

<b>Suchova M.G., Garms E.O.</b>	CLIMATIC CONDITIONS OF INTERMOUNTAIN BASINS AND MOUNTAIN-VALLEY LANDSCAPES ALTAI .....	315
---------------------------------	---	-----

<b>Batin M.O., Pichugin A.P.</b>	BIOSTABILITY WOOD IN FLOORS OF LATTICE ANIMAL BUILDINGS .....	318
----------------------------------	--	-----

<b>Gorgulenko V.V.</b>	THE EFFECT OF SEDIMENT EXTRACTS OF OB RIVER NEAR BARNAIL CITY ON GENERATIONS OF ANIMALCULINE, ALGAE AND THE LOWER CRUSTACEANS .....	320
------------------------	---	-----

<b>Puzanov A.V., Balykin S.N., Gorbachev I.V., Tarabara A.V., Zagarskih V.I.</b>	ECOLOGICAL AND BIOGEOCHEMICAL ASSESSMENT OF SOLID-PROPELLANT ROCKET ENGINE DESTRUCTION ON ADJACENT LANDSCAPES .....	323
--	--	-----

<b>Rybikina I.D.</b>	ASSESSMENT OF WATER AVAILABILITY AND CURRENT DEMANDS OF POPULATION AND ECONOMY IN SIBERIAN REGIONS .....	327
----------------------	---	-----

## JURISPRUDENCE

<b>Zhilin A.A.</b>	PROSPECTS OF TRADEMARKS PROTECTABILITY LEVEL INCREASE WITHIN THE FRAMEWORK OF DOMESTIC LEGISLATION .....	333
--------------------	---	-----

<b>Kalinina E.V., Migunova T.L.</b>	LEGAL STATUS OF AN INDIVIDUAL IN THE OLD TESTAMENT'S AND TALMUDIC THEORY .....	335
-------------------------------------	--	-----

<b>Sotnikov D.V.</b>	ACTUAL PROBLEMS OF APPLICATION OF THE NOTE TO ARTICLE 134 OF THE CRIMINAL CODE OF THE RUSSIAN FEDERATION .....	338
----------------------	---	-----

<b>Artemeva J.A.</b>	THE RIGHT TO JUDICIAL PROTECTION IN THE TAX DISPUTES AND ITS OBJECTS .....	340
----------------------	--	-----

## FILOLOGY

<b>Sheptukhina Ye.M.</b>	DERIVATIONAL PROCESSES IN THE HISTORY OF THE RUSSIAN VERB FROM THE PERSPECTIVE OF AN INTEGRATED APPROACH .....	346
--------------------------	---	-----

<b>Pogrebnyak Yu.V.</b>	NON-TYPICAL CASES OF INTERIOR AND EXTERIOR DISCOURSE INTERACTION IN WORK OF FICTION .....	349
-------------------------	---	-----

<b>Prischepa V.P.</b>	THE PROBLEMS OF THE ARTISTIC TRANSLATION: THE PURPOSE OF ACTIVITY IN TRANSLATIONS OF A. PRELOVSKY .....	351
-----------------------	--	-----

<b>Beresneva V.A.</b>	EVOLUTIONAL-SYNERGETIC BASIS FOR LINGUISTIC SYNCRETISM PARADIGM354	
-----------------------	---	--

<b>Voronushkina O.V.</b>	ACTUAL WAYS OF DECODING THE IMPLICIT MEANINGS IN GERMAN STATEMENTS .....	356
--------------------------	--	-----

<b>Ganova S.V.</b>	CONCEPTUALISATION OF OIKONIMS .....	362
--------------------	--	-----

<b>Dobrya M.Ya.</b>	THE PROBLEM FIELD OF ELOCUTIVE UTTERANCES' STUDY IN CHILDREN SPEECH .....	365
---------------------	---	-----

<b>Ellna A.K.</b>	NEGATIVE CHARACTERS OF RUSSIAN FOLK-TALES IN PERCEPTION OF NATIVE SPEAKERS .....	368
-------------------	--	-----

<b>Zhatkin D.N., Ionova E.L. O.N.</b>	CHUMINA AS A TRANSLATOR OF ELIZABETH BARRET BROWNING'S POEMS .....	370
---------------------------------------	--	-----

<b>Zhuravleva E.A.</b>	THE MAN'S SOCIAL ROLES IN THE ENGLISH ANECDOTES .....	373
------------------------	--	-----

<b>Zabolotskaya E.D.</b>	THE ISSUE OF LEXICAL CHOICE IN GERMAN TECHNICAL DOCUMENTS .....	376
--------------------------	--	-----

<b>Kapustkina O.Yu.</b>	THE TERMINAL «HUMILIATION» AS A STRUCTURAL COMPONENT OF FRAME «INTERPERSONAL RELATIONS» IN RUSSIAN LANGUAGE .....	377
-------------------------	--	-----

<b>Karamasheva V.A.</b>	COMPARATIVE ANALYSIS OF THE NOVELS «RUSSKIY LES» BY L. LEONOV AND «V DALEKOM AALE» BY N. DOMOZHAKOV .....	381
-------------------------	--	-----

<b>Kechina E.A.</b>	NATIONAL – CULTURAL SPECIFICITY OF THE IMAGE "HOUSE" AS A FRAGMENT OF LANGUAGE CONSCIOUSNESS OF REPRESENTATIVES OF RUSSIAN AND ARABIAN CULTURE .....	385
---------------------	--	-----

<b>Kurchenkova E.A.</b>	ENGLISH IN INDIA: THE HISTORY AND ACTUAL PROBLEMS .....	388
-------------------------	--	-----

<b>Elivanova A.M.</b>	INVERSION AS A MEANS OF TEXT STRATEGIES IN FRENCH PROSE: A DIACHRONIC APPROACH .....	391
-----------------------	--	-----

<b>Pasechnykh V.V.</b>	EXTRAPOLATION OF THE CONCEPTS OF THE ORIENTAL GNOSTICISM V. SOLOVJOV'S SOPHIOLOGY .....	394
------------------------	---	-----

<b>Yakimov P.A.</b>	THE LEXEMES POTTER AND CLAY IN SYSTEM OF LEXICAL EMBODIMENT OF RELIGIOUS PRESENTATIONS .....	396
---------------------	--	-----

<b>Tsyplina I.M.</b>	LINGUO-CULTUROLOGICAL DISTINCTIONS IN THE SELECTION OF MEANS FOR VERBAL AGGRESSION MOLLIFICATION IN DIPLOMATIC COMMUNICATION SPHERE .....	398
----------------------	---	-----

<b>Gromoglasova T.I.</b>	PECULIARITIES OF REDUPLICATION PERCEPTION IN TELEVISION DISCOURSE .....	403
--------------------------	---	-----

<b>Baratashvili E.E.</b>	LINGVOSEMIOTICS OF TURKIC LINGUAL GLUTTONIC NOMINATIONS .....	405
--------------------------	--	-----

<b>Plotnikova U.R.</b>	STYLISTIC FUNCTIONS OF DEMONSTRATIVE PRONOUNS IN DIALOGUE (IN THE YAKUT LANGUAGE) .....	407
------------------------	--	-----

	THE INFORMATION FOR AUTORS .....	415
--	----------------------------------	-----