



МЫСЛЬ 12. 11

республиканский общественно-политический журнал

Электронный адрес: zhurnal_mysl@mail.ru. Сайт: kazgazeta.kz

**С двадцатилетием Независимости, дорогие сограждане!
Благополучия и процветания, родной Казахстан!**

В номере:

Горизонты
Евразийского Союза

Рождение Герба страны

Двадцать томов
академика —
двадцатилетию
Независимости

Патриарх науки

Путеводная звезда

Форум
международных клубов

Великие кочевники

Памятник
персидской прозы



МЫСЛЬ 12. 11

республиканский общественно-политический журнал

ОСНОВАН В 1920 ГОДУ

ВЫХОДИТ ЕЖЕМЕСЯЧНО

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ
ТОО «ҚАЗАҚ ГАЗЕТТЕРІ»

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
– ПРЕДСЕДАТЕЛЬ
СОВЕТА РЕДАКТОРОВ
Жумабек КЕНЖАЛИН

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Сейдахмет
КУТТЫКАДАМ

РЕДАКЦИОННАЯ
КОЛЛЕГИЯ:

Николай ГОРА
ответственный секретарь

Бахытжан АУЕЛЬБЕКОВ
Юрий БАРСУКОВ
Абдеш КАЛМЫРЗАЕВ

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Есберген АЛАУХАНОВ
Мурат АУЭЗОВ
Герольд БЕЛЬГЕР
Эрвин ГОССЕН
Ермухамет ЕРТЫСБАЕВ
Сялык ЗИМАНОВ
Дарья КЛЕБАНОВА
Сагымбай КОЗЫБАЕВ
Урал МУХАМЕДЖАНОВ
Шуга НУРПЕИСОВА
Наталья САРСЕКЕЕВА
Олжас СУЛЕЙМЕНОВ
Куаныш СУЛТАНОВ
Касым-Жомарт ТОКАЕВ



СОДЕРЖАНИЕ

ОБЩЕСТВО

- Нурсултан Назарбаев. Евразийский Союз:
от идеи к истории будущего.....2
- Ерлан Арын. Исторические вехи становления
казахстанской государственности.....12
- Досмухамед Кшибеков, Тимур Кшибеков.
Независимость и государство.....19
- Шота Валиханов.
Символы Независимости страны.....21
- Абдеш Калмырзаев. Слово о Зиманове.....28
- Римма Бектурганова.
Школа женского политического лидерства.....34
- Эльнура Керешова.
Следовать нравственным законам.....36
- Экспресс-опрос читателей.
Говорят ровесники Независимости.....37
- Бахтияр Токтаров. Патриотизм. Что это значит?.....39
- Персональная фотовыставка.....42

ЭКОНОМИКА

- Аманжол Кошанов. Наука новой эпохи.....43
- Мурат Бекмагамбетов. Приоритетные направления
развития транспортной инфраструктуры.....45
- Оразалы Сабден. Экономическое развитие
Казахстана за двадцать лет Независимости.....48

КУЛЬТУРА

- Алия Масалимова, Ажар Жолдубаева.
Храним прошлое, управляем настоящим,
проектируем будущее.....56
- Андрей Хасбулатов. Современные методы реставрации
и консервации художественного наследия.....60
- Арнур Карымсаков. Историческая тема
в изобразительном искусстве.....63
- Марзия Жаксыгарина.
Иллюстрации к роману «Путь Абая».....67
- Юрий Алексеев. Дорога длиной в шесть веков.....71
- Ахмет Дюсенбаев.
Кабуснаме – памятник персидской прозы.....75

ИСТОРИЧЕСКИЕ СТРАНИЦЫ

- Готфрид Лайнас. Исход казахов. (Окончание).....78
- Бахытжан Ауельбеков.
«Мак Дональдс» и «Мак Дуглас». (Окончание).....86

ДУХОВНОЕ НАСЛЕДИЕ

- Назидания Абая. Слово тридцать шестое.....93
- Указатель статей, опубликованных в 2011 году.....94

Андрей ХАЗБУЛАТОВ,

Казахская Национальная Академия искусств

им. Т. Жургенова,

преподаватель, магистр искусств, докторант PhD

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ РЕСТАВРАЦИИ И КОНСЕРВАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО НАСЛЕДИЯ

На рубеже XX и XXI веков культура не в первый раз переживает состояние переоценки ценностей. Пересмотр всегда начинается с фундаментальных знаний, одним из которых можно считать отношение к культурному наследию.

Именно через узнавание своего в чужом, а следовательно, через возвращение к себе самому, запечатлено движение духа. Процесс этот динамичный и многосторонний, его невозможно оценить только позитивно и только однозначно. Страх утратить связь с прошлым отражается в возрастании интереса к реставрационным работам, как одной из стратегий музеефикации или сохранения. Тогда вещь, как посредник и как катализатор, становится гарантом существования этой связи. Но в этом движении мы обращаем внимание только на восстановление, реконструкцию или консервацию, забывая, что сама утрата также важна и требует не меньшего осмысления. Смириться с этим трудно, и тогда мы создаем различные практики сохранения Прошлого, пытаясь восполнить утраченное, упущенное, разрушенное или забытое, одновременно погружаясь в мир иллюзий.

На современном этапе человечество осознало, что культура каждого народа — это часть общемировой сокровищницы духовного наследия, которое переживает века. Интеграционные процессы в культуре открывают новые возможности для ее развития. В настоящее время реставрация художественного наследия неразрывно связана с проблемой противостояния тотальной нивелировке, эрозии национальных ценностей, которые несет с собой процесс глобализации.

Проблемы сохранения художественного наследия сегодня — это не только реставрация конкретных произведений и памятников искусства и культуры, это сохранение прежде всего системы духовных ценностей, носителями которых выступает определенный этнос.

В интуитивных поисках материальной формы красоты, человек всегда создавал различные произведения искусства, отражая в них свое субъективное ощущение и понимание

прекрасного, а также свое видение времени. Говоря о важности сохранения художественных памятников, мы должны отдавать себе отчет в том, что реставрация и консервация является тоже путем компромиссного нахождения формы в рамках бережного ее восполнения в пределах утрат. Зачастую, в зависимости от состояния произведения, реставратор сталкивается с рядом морально-этических вопросов, первый из которых — сохранение оригинального образа.

Здесь очень важно определить процесс реставрации как именно восполнение, а не воссоздание. Труд реставратора в данном случае должен быть как можно менее заметен. Но такое определение реставрационной деятельности — современная догма. Оно отличается от тех этических и эстетических установок, которые закладывались в понятие реставрации в предыдущие эпохи.

История знает массу примеров, когда потерявшие первозданную привлекательность под действием времени памятники культуры были безжалостно переделаны, зачастую до неузнаваемости. При этом, возможно, некоторые из них приобрели иную ценность — уже другой, более юной эпохи. Так, на протяжении столетий многократно «воссоздавалась», а точнее, переписывалась «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, пока в XX веке не были предприняты скрупулезные операции по ее расчистке от позднейших «реставрационных» наслоений.

Следует привести определение В. В. Зверева, который, стремясь к максимальной точности своих суждений, предлагает объяснение понятия сохранения через два термина: консервация и реставрация. Согласно этой версии, консервация представляет собой сумму мероприятий, «направленных на сохранение подлинной физической субстанции объекта». В свою очередь, реставрация — это «часть

конструктивно вынужденных восстановительных работ, приближающих объект к первоначальному виду»¹.

Таким образом, реставрация это — мероприятия проводимые путем минимизации видимости участия реставратора в донесении до зрителя цельного образа реставрируемого объекта. Консервация воспринимается как щадящий способ сохранения музейного предмета, но он также требует активных химико-технологических вмешательств.²

Есть множество примеров, когда произведения искусства намеренно сохраняются в своем естественном состоянии — такими, какими они были обнаружены, и в задачу реставраторов входит недопущение их дальнейшего разрушения. Например, величайший памятник античной культуры — Венера Милосская по сей день остается прекрасным объектом для человеческих фантазий и попросту не нуждается в материальном воссоздании утраченных частей. Огромное количество архитектурных сооружений, произведений живописи и скульптуры по всему миру сохраняется по тому же принципу.

Современная концепция профессии реставратора, признанная международными документами, заметно отличается от традиционных представлений о реставраторе как кудеснике. Образ мастерового-чудотворца, обладающего тайным знанием, как возродить из пепла утраченные шедевры, как вернуть первоначальный вид произведения, уходит в прошлое. На смену пришло новое представление о реставраторе, чья фундаментальная роль, как гласит профессиональный кодекс Европейской конфедерации организаций реставраторов (ЕССО)³, состоит в сохранении культурных ценностей в их эстетическом и историческом значении и физической целостности ради современных и будущих поколений. Реставратор должен принимать участие в процессе принятия решения в рамках своей компетенции от начала и до конца консервационно-реставрационного проекта. При этом он не является ни художником, ни ремесленником. В то время как художник или ремесленник создают новые объекты, реставратор занят сохранением культурных ценностей. Реставрация это — научно-практическая деятельность.

Выше мы осветили лишь некоторые этические принципы и концепции в современной реставрационной деятельности. История мировой реставрации освещена в других публикациях. Заявленной автором темой исследования является «Художественное наследие ранних кочевников Евразии: реставрация и консервация в контексте мирового опыта», поэтому в настоящей статье мы рассмотрим некоторые технологии и материалы реставрации памятников из металла, не затрагивая

художественные и семантические особенности произведений.

Когда мы говорим о реставрации металла, то его принято делить на две группы: археологический и новый.

Принцип археологической реставрации предполагает тщательное, методическое изучение памятника на месте обнаружения, как объекта археологии. Основу данного принципа во второй половине XIX века заложили выдающийся английский историк и теоретик искусств Джон Рескин и его последователь Уильям Моррис. Они утверждали, что «подлинность является важнейшим категориальным свойством наследия, из чего был сделан крайний вывод о том, что любое вмешательство в памятник, пусть даже с целью реставрации, разрушительно»⁴. Этот подход, развивая принципы так называемой «археологической реставрации», послужил фундаментом современной теории консервации, предполагающей максимально бережное отношение к «патине времени» и различным историческим наслоениям, отражающим исторический характер, каждый этап которого несет ценную информацию. Основу данного принципа составляет принципиальное требование к реставрации — максимальное сохранение подлинности.

Шемаханская М. С., Леменовский Д. А., Пакшин Б. В., Брусова Г. П. в публикации «Новые методы в реставрации археологического металла», также утверждают о том, что основная задача реставрации археологических предметов — предотвратить их разрушение. Одновременно при реставрации должна быть выявлена форма предмета, детали рельефа и пр. Современный принцип реставрации предписывает сохранение особенностей археологического металла, то есть на поверхности должен быть сохранен специфический коррозионный слой. Для этого в металле следует приостановить все коррозионные процессы, то есть он должен быть стабилизирован. К сожалению, старая школа реставрации использовала, главным образом, химическую или электролитическую очистки, в результате которых удалялись все продукты коррозии, обнажался металл, который затем патинировали в коричневый цвет для придания предмету древнего вида. В результате такой реставрации археологические находки теряли не только внешнее своеобразие, но иногда и целостность формы, так как коррозия была сквозной. Археологические предметы находятся в стабильном состоянии в том случае, когда в составе продуктов коррозии отсутствует хлористая медь, имеющая вид светло-зеленого порошкообразного вещества, которая под действием кислорода воздуха и влаги начинает взаимодействовать с металлической медью. Активный процесс может идти до тех пор, пока не разрушится весь металл. В реставрационной практике существует несколько способов

обработки пораженных участков. Большинство из них сводится к обработке веществами, образующими нерастворимые соединения, которые как бы «запечатывают» остатки хлористых соединений. Нужно упомянуть обработку сесквикарбонатом натрия, окисью серебра, сернистым аммонием и другими. Все используемые методы очень трудоемки, но не дают надежных результатов на длительное время⁵

Советскими реставраторами был предложен и апробирован на протяжении долгого периода реактив, применяемый при реставрации железа без полного удаления продуктов коррозии – раствор танина. Известно, что все соединения, входящие в состав танина, способны образовывать прочные аддукты (продукты присоединения) с полисахаридами, белками, а также комплексы с очень многими ионами металлов. Именно поэтому танины стали весьма перспективными для использования их на стадии очистки, консервации и ингибирования поверхности изделий из медных сплавов.

Обработку изделий проводят либо путем погружения их в раствор полностью, либо путем многократного нанесения раствора на поверхность изделия кистью. Суммарное время обработки должно составлять несколько часов. При погружении, изделие периодически (не менее двух раз за обработку) необходимо вынимать и промывать горячей дистиллированной водой и высушивать перед повторной обработкой. После последней обработки изделие надо просто высушить.

В зарубежной реставрационной практике наиболее известным и широко применяемым материалом на основе акрилатов является Paraloid B72, который представляет собой сополимер метилакрилата с этилметакрилатом с соотношением мономеров 30:70. В США этот материал выпускается под названием Acryloid B72. Paraloid B-72 выпускается в виде прозрачных гранул. Он применяется для укрепления красочных слоев всех видов живописи, для пропитки древесины, в качестве связующего в составах для восполнения утрат, для проклейки дублировочного холста, в качестве адгезива (клея) при реставрации текстиля и керамики, в качестве защитных покрытий на изделиях из металла. Важным качеством Paraloid является его обратимость.

Проблема реставрации археологического металла в мировой практике является одной из самых сложных. Традиционные методы стабилизации активной коррозии, применяемые до настоящего времени, как правило, вызывают частичные утраты поверхности предмета. Использование щадящих техник консервации требует впоследствии специальных условий хранения, что не всегда возможно. Древние находки часто поступают в реставрацию в виде многочисленных фрагментов. В таких случаях к реставрации приступают только после научно обоснованной реконструкции. Как правило, реконструкцией занимаются ученые, археологи и реставраторы в содружестве. В связи с чем представляется целесообразным присутствие реставратора при обнаружении археологического памятника непосредственно на полевом объекте.

Помимо металла, археологические комплексы часто включают в себя органические материалы. Сложность реставрации подобных комплексов заключается в определении последовательности операций и выборе режима работы, а также материалов, максимально щадящих памятник.

В отличие от археологического, «новым» реставраторы называют металл, не находившийся в земле. Экспонаты этой категории за время своего существования подвергались, в основном, бытовому загрязнению, атмосферной и пальцевой коррозии. Здесь, главной задачей реставраторов является удаление продуктов коррозии с металла и защита его от дальнейшего воздействия атмосферы. После исследования структурного анализа на «усталость» металла, при устранении проблемных зон (литейного брака, слабой пайки) можно применять механические способы реставрации: чистку, пайку и т. д.

В мировой практике исследовательская деятельность и научные разработки в данном направлении, начатые во второй половине XX в., позволяют реставраторам решать стоящие перед ними проблемы. Были созданы методики по реставрации различных металлов и сплавов, по восполнению утрат с использованием техники литья по восковой модели, по удалению продуктов коррозии серебра с применением современных химических композиций и лазера.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Зверев В. В.* От поновлений к научной реставрации. М: ГосНИИР, 1999, с. 37.
2. *Севастьянова Е. А.* Теоретические аспекты реставрации памятников декоративно-прикладного искусства. В сб. Проблемы хранения и реставрации экспонатов в художественном музее. Материалы научно-практического семинара. СПб, 2003, с. 49.
3. *Бобров Ю. Г.* Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия. М: Эдсмит, 2004, с. 65.
4. *Рескин Д.* Камни Венеции. М: Азбука-классика, 2009, с. 155.
5. Вестник реставрации музейных ценностей. 2008, №1–11. М., ВНХЦ, с. 15.

УКАЗАТЕЛЬ
статей, опубликованных в журнале «Мысль» в 2011 году

ОБЩЕСТВО

Астанинская декларация Саммита ОБСЕ	1	2
Выступление Президента РК Н. А. Назарбаева на торжественном собрании, посвященном Дню Независимости	1	5
Что говорят люди?	2	2
Воля народа	2	5
Построим будущее вместе! Послание Президента РК НА Назарбаева народу Казахстана	3	2
Заявление Ассамблеи народа Казахстана: Указы Президента РК. О 20-летию Независимости. О внеочередных выборах Президента РК	3	11
Независимый Казахстан: 20 лет мира, согласия и созидания. Выступление Президента НА Назарбаева в XVII сессии Ассамблеи народа Казахстана	5	2
Диалог цивилизаций и религий. Выступление Президента РК Н. А. Назарбаева на 38-й сессии министров иностранных дел Организации Исламская Конференция	7	2
Независимость возвеличила народ. Выступление Президента РК Н. А. Назарбаева на Всемирном курултае казахов	7	7
Тюркский мир: этапы сотрудничества	11	2
Нурсултан Назарбаев. Евразийский Союз: от идеи к истории будущего	12	2
Айталы А. Государство и религия	9	7
Айтмибет И. Личность в условиях тоталитарной системы	11	9
Алимбекова Г., Шабденова А. Горькая доля	6	25
Алымухаметов А. Приоритет мира над насилием	7	29
Арын Е. Этюды о воспитании	8	2
Арын Е. Исторические вехи становление казахстанской государственности	12	12
Асанов А. Пути получения и распространения информации	2	24
Асембеков С. Горизонты апередсмотрящего	8	13
Байгабатов Т. Языковая консолидация – веление времени	2	20
Балтабаева К. Российские СМИ на казахском языке: состояние и проблемы	3	18
Барсуков Ю. Барманкуловские чтения	4	24
Бекболатулы Ж. Изучая информационное пространство страны	5	9
Бектурганова Р. Высшие учебные заведения и программы форсирования индустриального развития	3	15
Бектурганова Р. Школа женского политического лидерства	12	34
Бердалина А. Феномен диалога	1	17
Валиханов Ш. Символы Независимости страны	12	21
Гильманов М. О легендарном движении «Жас тулпар»	10	6
Гора Н. Спесь чиновника	5	14
Горелников Л. Исторический смысл Евразийской цивилизации	9	2
Диарова М. Варианты казахских имен	1	38
Дюсенбаев А. Кто есть кто?	3	27
Дюсенбаев А. Периоды жизни	7	24
Жаксыбаева И. Под защитой государства и общества	1	34
Жолдубаева А. Астана – молодость страны	9	18
Жолдубаева А. Перенос столицы: статистика и история	11	5
Жумасултанов Т. Демографическое развитие Казахстана за последние двадцать лет	6	16
Жумасултанов Т. Размещение населения Казахстана по регионам	9	24
Зеленский А. Что такое меметика?	2	29
Калмырзаев А. Слово о Зиманове	12	28
Керешова Э. Формирование культа здоровья	1	43
Керешова Э. В активе Альянса студентов	7	32
Керешова Э. Следовать нравственным законам	12	36
Козырев Т. Осмысление советского периода в современной казахстанской историографии	1	27
Козырев Т. Казахстан между Востоком и Западом	4	4
Козырев Т. Казахская латиница: pro et contra	6	6
Колдыбаев С., Гарась О. Проблема подбора и расстановки кадров в Казахстане	7	20
Котошева Г., Нигай А. Философия независимости	10	2
Кшибеков Д. К теоретическим проблемам надо относиться серьезно	4	13
Кшибеков Д., Кшибеков Т. Независимость и государство (Проблемы теории)	12	19
Лигай О. Размышления о пенсии	11	30
Ликерова А. Время и судьба	8	16
Мадалиева Ж. Исламское наследие	6	21
Маликов Т. Что с нами было?	3	23
Малаяр И. Летописец военной истории	11	18
Мамраев Б. высшая школа на подъеме	2	14
Марунич Н. Экзамен для кандидатов	3	13
Марунич Н. Мандат доверия	4	2
Маршалек – Кава И. Квотная система и место женщин в польской общественной жизни	11	24
Натакбаева Л. Казахстанское председательство в ОБСЕ как фактор легитимации внешнеполитического курса	5	25
Маутканов Г. Наука и журналистика: эффективное взаимодействие как фактор социализации казахстанского социума	1	22
Молдабеков Ж. Потенциал безопасности и перспектива сотрудничества	2	7
Муканова Г. Новая миротворческая миссия	1	14
Мухамбетжан А. Проблемы социальной реальности	4	15
Персональная фотовыставка	12	42
Рейманов Д. Северо-африканский вулкан	5	20
Рахимжанова М. Возвращение	10	10
Сатершинов Б. Анализ деятельности интеллектуального «движения Гюлена»	7	14
Саян П. Роль власти в формировании многопартийного парламента в Казахстане	8	9
Сейтешев А. Новый взгляд на технологию воспитания	4	26
Симытиков Ж. Эпоха созидания	6	2
Султанбаев А. Законодательное регулирование СМИ в Кыргызстане	9	21
Токтаров Б. Ценности современной молодежи	9	32
Токтаров Б. Патриотизм. Что это значит?	12	39
Уркимбаева Р. Что хотят миссионеры?	4	34
Харченко С. Принципиальная схема исследования социального настроения	1	10
Харченко С. Современные тенденции СМИ в подаче информации	4	20
Экспресс-опрос читателей: Говорят ровесники независимости	12	37

ЭКОНОМИКА

Алексеев Ю. В фарватере развития	7	38
Ауельбеков Б. Возвышение и упадок США	1	48
Ауельбеков Б. Возвышение и упадок США. Продолжение	3	37
Ауельбеков Б. Возвышение и упадок США. Окончание	4	54
Ауельбеков Б. Необходима смена парадигмы	6	37
Баймуратов У. Новый экономический миропорядок. Как его строить?	6	28
Баймуратов У. Демократизация и экономика: сравнительный анализ по странам	9	46
Барлыбаева С. Цифровые технологии: прорыв в будущее	6	32
Барсуков Ю. Кредитный тулик	10	42
Барсуков Ю. Новая волна кризиса – 2011	7	45
Беклимишев П. Конверсия: реальные плоды	11	45
Бекмагамбетов М. Проблемы обеспечения транспортной безопасности	6	33
Бекмагамбетов М. Интеграция Казахстана в мировую транспортную систему	6	35
Бекмагамбетов М. Приоритетные направления развития транспортной инфраструктуры	11	45
Гора Н. Дом на солнечном побережье	12	67
Госсен Э. Услышать землю	4	37
Желдикова Л. Договорные обязательства перевозок	5	42
Казбанова К. Конкурентоспособность в современных условиях	11	62
Канищев Н. Далекое – близкое	4	27
Керешова Э. Новые горизонты науки	10	33
Кошанов А. Форсированная индустриализация и инновационная стратегия	3	47
Кошанов А. Форсированная индустриализация и инновационная стратегия. Окончание	4	29
Кошанов А. Наука новой эпохи	5	43
Мен Д. Казахстанско-корейский прорыв на современном этапе	12	55
Муқанова Г. Эндаумент, что мы знаем о нем знаем?	1	50
Новиков О., Трофимов А., Шаджиев А. Электрификация вековой степи	11	34
Оразбек Е. Финансовая система Казахстана	8	47
Патриарх земледелия	5	35
Рахманова Г. Кризисная ситуация в глобализирующем мире	7	35
Сабден О., Арменский А. Новые подходы в оценке обеспеченности национальных валют и переходу к равноправной торговле	2	41
Сабден О. Проблемы эффективного использования человеческого капитала	5	40
Сабден О. Экономическое развитие Казахстана за двадцать лет Независимости	8	48
Слащев В. Корпоративное природопользование: каким ему быть?	12	44
Слащев В. Красота научного поиска	3	51
Трофимов А. В ритме молодости	9	40
Тулегенова М. Экономическая теория и современность	7	32
Председательство Казахстана в ОИК	2	
Альмухаметов А. Сущность исламского призыва		48
Альмухаметов А. Новый уровень сотрудничества с мусульманским миром	3	37
Жусупбек Г. Гражданское общество и ислам	4	41

КУЛЬТУРА

Абдрахман Г. Массовая песня в Казахстане: сущность и явление	4	85
Абельтаева Ж. Музыка как средство формирования будущих специалистов	2	65
Айткалиева Т. Балетмейстерское мастерство Д. Абирова	2	57
Алексеев Ю. Дорога длиной в шесть веков	2	71
Алишова А. Культ птиц у кочевников	12	75
Артыкбаев Ж. Поиск Бога в «Козы Корпеш – Баян Сулу»	4	61
Артыкбаев Ж. Поиск Бога в «Козы Корпеш – Баян Сулу». Окончание	9	63
Бочкарева В. В поисках антиквариата	11	81
Бочкарева В. Священный огонь	1	65
Гайчяня Е. Шахматный король А.Носков	7	79
Гореликов Л. Великая сила слова	4	71
Джуманиязова Р. Традиционная музыка как искусство воинской касты	4	64
Дик П. Религия в современной культуре	3	74
Дюсенбаев А. Кабуснаме – памятник персидской прозы	6	75
Елеманова С. Проблемы современного композиторского творчества	12	70
Елеукиенов Ш. Литература нового Казахстана	7	46
Жаксыгарина М. Иллюстрации к роману «Туты Абая»	6	57
Жамбыкжиев А. Киноизображение. От традиции к квантовому скачку	12	66
Жолдубаева А. Современная семья как феномен культуры	5	54
Жумабек Н. Культура в евразийской концепции	5	46
Жумасеитова Г. Хореографическая интерпретация эпоса «Кыз Жибек»	2	69
Жылкибаев Б. Свеча рабу божию Михаилу	1	44
Зекрист Р. Эволюционный смысл культуры	10	58
Карибаева Б. Жумекен с нами	3	67
Карымсаков А. Историческая тема в изобразительном искусстве	6	63
Керешова Э. От улыбки станет всем светлей	12	71
Керешова Э. Музыка души	2	59
Керешова Э. Жизнь – это кино	5	35
Керешова Э. Мир глазами юных фотохудожников	10	73
Лауреат независимой премии – ректор регионального университета	11	70
Марунин Н. Думы наставника	5	78
Масалимова А., Жолдубаева А. Храним прошлое, управляем настоящим, проектируем будущее	6	56
Маулышариф М. Рынок труда и высшее образование	12	61
Мауленов А. Постмодернистские мотивы в казахстанском романе периода Независимости	2	53
Мунжасарова Г. Русло одной реки	3	61
Мухамедиулы А. Приметы нового в искусстве	7	68
Мухамедиулы А. Сотрудничество Казахстана с ЮНЕСКО	7	43
Омарова А. Патриарх татарской оперы	8	52
Пердина Н. Языковой вкус наших дней: каков он?	8	62
Попов В. Люди с фабрики грез	5	64
Сагандыкова Н. Светлый образ ученого	6	56
Санров Е. Традиция и технокультура	6	63
Сариева К. Новое школьное образование	1	55
Сарсекеева Н. Опыт самопознания прозы	7	51
Сарымсакова А. Домбровая музыка Великого Шелкового пути	6	58
Сейтминов А. Орнамент – великое наследие	1	53
Соловьева М. Эхо легенд и мифов	2	71
Сулпейменова Ж. Проблема человека в тюркской философии культуры	1	88
Турашкызы А. Люди возвращаются в пещеры?	9	68
Турсынова Ж. Жизнь в искусстве	2	57
Тюлепбергенова Е. Развитие научных знаний у арабов Средневековья	9	38
Уокбаева М. Дух противоречия	10	77
Уокбаева М. Потеря памяти королями	1	72
Уокбаева М. Полвека вдохновенного труда	7	52

Фестиваль русского языка	5	61
Хасбулатов А. Современные методы реставрации и консервации художественного наследия	12	60
Шаблей П. Северные мечети	10	45
Шкляева С. На основе народных традиций	1	73
Эстафета огня Азии	2	72

ПРАВОВОЕ ПРОСТРАНСТВО

Абсаттаров М. Обжалование решения суда Европейского Союза	5	73
Бегалиев Б. Причины дорожно-транспортных преступлений	3	73
Бегалиев Б. Обеспечение безопасности функционирования метрополитена в г. Алматы	5	80
Рсаалин Ч. Судебные ошибки	8	65
Рсаалин Ч. Состав вынесения заведомо неправосудного судебного акта	10	50
Сматлаев Б. Судебный контроль и доказательства в уголовном процессе	2	73
Сматлаев Б. Природа преюдиции в уголовном судопроизводстве	8	62
Тулеев А. Проблемы доказывания в деятельности адвоката	3	69
Тулеев А. Цель доказывания в уголовном процессе	8	58

НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ

Хамзеева Д. Наурыз – праздник света	3	78
-------------------------------------	---	----

ИСТОРИЧЕСКИЕ СТРАНИЦЫ

Абеиов К. Память на века	10	66
Алексеев Ю. Журнал как зеркало эпохи	10	88
Атчабаров А. Добро и зло рядом с нами	7	81
Ауельбеков Б. Двадцать второго июня, ровно в четыре утра	7	86
Ауельбеков Б. Маршал Жуков: вымышленная легенда?	8	86
Ауельбеков Б. Маршал Жуков: вымышленная легенда? Продолжение	9	84
Ауельбеков Б. Маршал Жуков: вымышленная легенда? Окончание	10	80
Ауельбеков Б. «МакДональдс» и «МакДуглас»	11	87
Ауельбеков Б. «МакДональдс» и «МакДуглас». Окончание	12	86
Ахметов Ж. Солдатская совесть	5	88
Джагфаров Н. В неизвестность первые шаги	1	83
Джагфаров Н. В неизвестность первые шаги. Окончание	2	76
Достанбаев Т. Ч. Валиханов в Аулие-Ате	4	91
Достанбаев Т. Золотое созвездие	7	84
Достанбаев Т. Аулие-Ата в воспоминаниях С. Сейфуллы	9	82
Зулкашьева А. Фрагменты прошлого	2	83
Зулкашьева А. Фрагменты прошлого. Окончание	10	70
Ким Т. «Дорогие подруги, сестры!»	8	69
Кульбаев Т. Достоин звания народного героя	10	62
Кусайынулы К. Советская историография национально-освободительных движений 1916 года в Казахстане и Средней Азии	9	89
Куттыкадам С. Казахская драма	5	83
Куттыкадам С. Казахская драма. Продолжение	6	80
Куттыкадам С. Казахская драма. Продолжение	7	75
Куттыкадам С. Казахская драма. Продолжение	8	74
Куттыкадам С. Казахская драма. Продолжение	9	75
Куттыкадам С. Казахская драма. Окончание	10	54
Кшибеков Д. Что мы знаем о древнем кочевом обществе?	8	83
Лайяс Г. Исход казахов	11	75
Лайяс Г. Исход казахов. Окончание	12	78
Мектеп-теги А., Досанов Т. Европейская легенда о происхождении казахов	3	81
Муканова Г. Стратегия Абылай хана: 300 лет спустя	3	90
Сатпаев К. Наука и культура возрожденного казахского народа	6	87
Табұлденов А. Эвакуация в годы ВОВ в Северный Казахстан	1	90

МЕЖДУНАРОДНЫЙ МЕРИДИАН

Гора Н. Солнечный берег	8	24
Гора Н. Солнечный берег. Окончание	9	36
Гора Н. Сфинкс на Босфоре	10	13
Уокбаева М. Образование в Китае: от колыбели до старости	10	24

КАЛЕЙДОСКОП

Хамзеева Д. Памятные даты каждого месяца 2011 года	1-11	93
--	------	----

ДУХОВНОЕ НАСЛЕДИЕ

Назидания Абая. Слово двадцать пятое–тридцать пятое	1-11	96
Слово тридцать шестое	12	93
Указатель статей опубликованных в 2011 году	12	94

Технический редактор Зумрад АБДРИМОВА, корректор Ляйля БУЛАНБАЕВА, оператор Саида ИМИРОВА.

Адрес редакции: 050009, г. Алматы, пр. Абая, 143, офис 608. Эл. адрес: zhurnal_mysl@mail.ru; kaz_gazeta@mail.ru

Телефон для справок – +7(727)394-42-62, 394-42-90.

Материалы сдаются в редакцию в электронном виде и на бумажном носителе.

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Филиалы ТОО «Қазақ газеттері»:

г. Караганда, Тел.: +7(7102) 75-00-97.

г. Ақтау. +7(7292) 21-21-41.

г. Астана. +7(7172) 34-24-31.

г. Семей. +7(7232)52-12-19.

Подписано к печати 21.11.2011. Формат бум. 70x108 1/16. Бумага книжно-журн. Печать офсетная. Усл. печ. л. 8,4. Тираж 2000. Заказ 148. Цена свободная.

Регистрационное свидетельство № 7346-Ж. Выдано Комитетом информации и архивов Министерства культуры и информации Республики Казахстан 4 июня 2006 года.

Отпечатано с готовых файлов заказчика.

Журнал отпечатан в типографии ТОО РПИК «Дәуір», г. Алматы, ул. Гагарина, 93а.